

وليدۃ عنو



آية

قصص قصيرة

رغبات

- رغبات : قصص قصيرة
- وليدة عتو
- الطبعة الأولى ٢٠٠٢
- جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

وليدة عتّو

رغبات

قصص قصيرة

إهداء

أطفاً احتراق دموعي بهذه الكلمات المهداة إلى نبض قلبي..

روز..

روز.. من شرفة أحلامي المشرعة لاحتضان طيفك.. يقبل وجهك كقمر يضئ عالمي.. ويبدد وحشة غربتي.. وروحك تحوم كغراشة.. حول أيامي.. ورسمك ينساب بين صفحات أفكاري.. أراك على صفحات وجداني.. أقرؤك بين مفردات أشعاري.. التي تجسد صورة صغيرتي.. روز.. إن كلمة الحب تطلق لك.. وباسمك.. أيتها الأميرة المختالة في خطواتك.. أه يا حبيبتي.. من غربة الحياة.. وفراق الروح.. إنك يا عمري روح تسري في جسدي.. حلم يدغدغ خيالي.. نسمة تداعب روحي.. روز.. إنني أبكي بعدك.. أحترق في نار فراقك.. أشكي آهاتي للزمن.. للعنينا.. لكل يد تسببت في بعدك.. أيتها القمر الساطع في سماء أيامي.. روز.. كم أحلم في لقاءك.. كم أراك إشراقاً شمس ساطعة في عالمي.. تخطال ضحكك أمامي.. تندو مني.. تعانقني.. تضميني.. أنصهر معها أقبّلها.. ألتمسها.. أرشفها.. كأس الحياة.. جرعة دواء.. فتعيد إلي عافيتي إنك فرحة عمري يا

صغيرتي.. زهرة حديقتي.. نبضة قلبي.. رعشة روحي.. إن صوتك
العذب يسرح في أجواء سمعي.. يرافقتني.. يحجب عني باقي
الأصوات

خطواتك ترافقتني بكل مكان.. تحرس قلبي من غدر الطرقات..
إنك تأتيني يا حبيبتي في لحظاتي التعب.. من فضاءات خيالي.. تمتد
يدك.. تمسح عرق ضبعي.. صوتك عبر الهاتف.. يعيد إلي قوتي..
يمنحني الحياة.. روز.. أشعر بالموت لقساوة بعدك.. وأنوب في
عالمنا الجميل.. عالم الأمومة والطفلة المدللة.. التي وهبتها عمري..
روز.. ما قيمة الحياة وجمال الأشياء من غيرك.

روز.. عندما أجلس على كنبتي يا حبيبتي.. أراك تقبلين علي
من بين الأبواب من مساحات الممر وأنت ترقصين كحورية البحر..
كفراشة تنتقل فوق أوراق الزهور

روز.. يا قيثارة روحي.. إنني جسد بال.. لا روح فيه.. لأن
الروح قد خرجت لحظة وداعك.. إن روحي ضاقت من عذاب قلبي
وأنين أوجاعي.. وعمري.. لم يبق منه سوى دقائق ساعة تقف
عقاربها على لحظات لقاءك.

روز.. تغتالني ذكرى أيامنا وليالينا الماضية.. التي كنت فيها
نجمة جلسائنا.. وعروسة بيتنا.. وروزة شرفتنا.. يفوح منها بخار
عطرك..

روز.. من شوق نفسي تصرخ آهات قلبي.. ومن وجع أيامي..

تئن جراح روحي من طول البعاد.. تتوارى ضحكة العيون بين
أطراف السؤال عن مكان وجودك تسأل ربوع الديار عن أحبابها..
عن التي كانت ساكنتها.

روز.. آه يا عمري.. من أوجاع روحي في ليالي بعدك.. يا
ربيع أيامي.. وزهرة اللوتس في نافذة غرفتي.. إنك ساكنة يا
صغيرتي بين أجفائي.. حلم يرفرف بين أجنحة الليالي.. إن لحظاتي
الفرحة تتادي ضحكك الرنانة.. وكأنها نغمة ناي ترقص بين أزهار
الهضاب.. روز.. أينما الطفلة المدللة.. إن أيامي الباكية تنتظر
إشراق وجهك الجميل كي يضيء ظلمة لحظاتي.. فكل الأشياء في
داخلي تصرخ وتتادي.. تنن أنين المحتضر فتتلاشى روحي.. ويختلق
صوتي.. وتموت جراحي.. إنك ما زلت يا صغيرتي.. طفلة تعيشين
بين أحشائي.. فلا أدري كيف سارت بك الأيام.. وأصبحت بدرأ يملأ
الدنيا نور.. روز.. يا قمر ليالي.. وشمعة عمري.. آه من هذا اللمهيب
الذي يأكل قلبي.. وبركان الشوق الذي يندلع في حنايا روحي.

روز.. ماذا أكتب لك.. وأنا بعيدة في غربتي.. فالكلمات تصرخ
تحت ريشة القلم من ثقل حملها.. والسطور تشكو من أوجاع
جراحي.. فإلى من أبث شكواي وعذاب نفسي.. ولوعة بعدك.. لمن
أبوح بأهات قلبي الموجعة.. وتأجج حنيني هل أبوح لك.. أم لزهور
ربيعك.. أم لعطر شعرك.. ولو فعلت ذلك.. يا عمري.. لبكت زوايا
غرفتي.. ونامت أغصان ورودك.. وجفت ماء الجداول.. وماتت

أوراق الياسمين حزناً على حزني.. فأهرب إلى خيالي.. أناجي
طيفك.. أعانق روحك.. أضمك إلى صدري.. أقبلك وأنصهر في
لهيب الشوق.. وأغوص إلى أعماق ماضي أيامنا.. ولحظاتها
الجميلة.. وعالم طفولتك التي كانت ترقص لها السعادة.. روز.. يا
رفيقة عمري ووليصة روحي.. إنك ساكنة في أعماق قلبي.. نائمة بين
أجفاني.. حلم.. تغفو عليه أيامي.. وأمل احتضنه بين ثنايا الروح
روز.. إن روحي تفتقدك.. وقلبي يناديك.. وأيامي تموت من
طول فراقك.

روز.. كيف تمضي فني الأيام.. وتمر الليالي.. وقمرك غائب
من سماء بيتي

روز.. يا وجعي.. ووجع الليالي.. ألم تشتاق روحك إلى دفء
أحضانتي؟

فأجفاني تبكيك.. وروحي تتمزق من أوجاعها.. يا حبيبتي.. فلا
أجد سوى هذه السطور أهديها لك.. من صحراء السعودية.. إلى ربيع
عمرك.. وجبال وهضاب سورية الحبيبة.. المكحلة بالأشجار
والورود.. ونبعها بردي الذي عزفه صوت فيروز.. ونقشه التاريخ
على جدران وجداننا.

تداعيات

في حالة الفقر المدقع يحلم المرء بالمال الوفير والغنى للفاحش ويمني النفس وهو يحتضن الأحلام... للحصول على المال ويصل به الأمر إلى أن يقول في أحيان كثيرة: أعطني عشر سنين من عمري مقابل أن أصبح غنياً، وعصام الذي ولد من أسرة فقيرة بئسة وحرمة الحياة من أشياء كثيرة كان ينعم بها رفاقه وكان يرى نظرة الاستخفاف في عيونهم وابتعادهم عنه... لأنه من مستوى أقل فيهرب إلى أحلامه.. يعانقها.. ويعيش بها سنين طويلة... مضى العمر وزحفت الشيخوخة كشبح مرعب وابتلع الشيب ألوان شعره كما يبتلع الظلام أشعة الشمس.. سارت به الأيام ثقيلة مرة... يسكن الحرمان نفسه.. وفي لحظة غفوة من الزمن المعادي له وجد نفسه غنياً وخزائنه ملأى برزم المال التي تفرح المحروم وتزيد من جشع الغني. وراح يتأمل هذه الرزم للمكنسة والسعادة ترقص على صفحات وجهه والفرحة تضحك في عيونه.. مد يده إلى الخزانة بحركة خفيفة وهوة ينددن بأغنية راقصة وأخرج عدة رزم مالية وأخفاها في جيوبه وأغلق باب الخزانة بحركة سريعة وانطلق وهو ما زال يردد تلك الأغنية... خرج من باب شقته مسرعاً وهبط الدرج بخفة وكأنه على موعد مع ربيع عمره وعودة شبابه وحرمان أيامه وقف عند سيارته للفخمة وفتح بابها وألقى نفسه خلف المقود وانطلق وهو يصفر بلحن أغنية وسار يجوب للشوارع على غير هدى لا يدري إلى أين يتجه ولكن كلما كان يفكر به هو أن يبحث عن متعة حرم منها سنين شبابه. نصف ساعة ووجد نفسه في الأسواق

للتجارية.. ركن سيارته في مكان قريب... ترجل منها وسار في اتجاه المحلات يستعرض ما في داخلها من بدل وألبسة رجالية وهو ينظر إلى تلك البدل ويقرأ الإعلانات التي ووضعت على صدرها وزجاج الواجهات تحمل العبارات التي تقول إنها للشباب الأنيق وللشباب العصري إلى آخر هذه العبارات... وكلها تتادي الشاب الصغير الذي يفرد لشبابه ويرقص لربيع عمره.

خرجت من صدره تهيدة عميقة تركها وانصرف... عائداً إلى بيته مكفهر الوجه تيمس للنفس يحتضن جراح شبابه ويللم أوراق خريفه التي أكلتها الأيام المرة... وداستها أقدام للفقر... وتمتم في داخله: كيف أسعد نفسي بهذه النقود التي ملأت خزانتي وحملت الذكرى إلى أيامه التبعية وربيع عمره عندما كانت هذه الأسواق وتلك البدل تفتح أحضانها وتنتثر بين خطواته زهورها... والفقر يحمله بعيداً ويهرب به كي لا تطوله نار الحسرة... نام ليلته وهو مكتئب حزين يسترق النظر بين ساعة وأخرى إلى تلك الخزنة المحملة بالنقود... وكأنه يلعن الدنيا والزم الذي لا يعطي شيئاً إلا ويأخذ ثمنه.

استيقظ صباحاً وهو يشعر بتكامل وملل... دخل الحمام ليأخذ حمامه الصباحي ثم ارتدى ثيابه في بطئ... وخرج كالعادة لا يذري إلى أين؟.. وفي رأسه فكرة واحدة هي البحث عن المتعة والسعادة من خلال هذا المال... استقل سيارته وانطلق لا يلوي على شيء جاب كثيراً من الشوارع واجتاز أماكن عديدة دون أن يشعر بنفسه وعندما انتبه وعاد إليه صحوه وجد نفسه أمام باب إحدى الحدائق... أطلق نظره تأملية فرأى شباباً وفتيات يسبرون إلى جانب بعضهم ويدخلون إلى الحديقة متشابكي الأيدي... يتحاورون ويطلقون ضحكاتهم السعيدة وقد نسي نفسه وهو داخل سيارته سارحاً في أفكاره... وفجأة ركن

السيارة جانباً وترجل منها ودخل باب الحقيقة في خطوات مترددة
وثقيلة وراح يتجول في أقسامها، وأناس كثير يسبرون من جانبيه
ومعظمهم من الشباب والشابات ترقص للفرحة في عيونهم وتعاانق
روحهم ربيع الحياة ويلعب الحب فوق شفاههم، كانت عيونه ترصد
كل الأشياء من حوله وشعور الوحدة التي تسكنه مرآتها تمزقه...
فتفتت فؤاده وبينما هو على هذه الحال.. إذ به يرى امرأة في ربيع
عمرها تسير وحدها... فعزفت نبضات قلبه وغردت أغصان نفسه
وقبل أن يخاطبها كانت نظراتها تذكره بخريف عمره وقرأ في عيونها
كل ما كان يريد لسانها قوله فتراجعت خطواته إلى الوراء يجر أنياله
الخيبة والفشل وعاد إلى سيارته التي تراعت له بأنها تبكي على ما
أصابه من تهم وعذاب نفس. فرمى نفسه في داخلها وأشغل محركها
وانطلق بسرعة جنونية وكأنه يريد أن يسترد الزمن الذي داسه
ومضى دون أن يأخذ منه شيئاً عاد إلى بيته وعذاب الدنيا كلها تنهش
روحه والمرارة تجرح حلقه وبدأت الحياة أمام مقبلة والأشياء من
حوله مظلمة. وصل باب عمارته وركن السيارة وترجل منها ودخل
بيته وقلبه يعتصر ألماً ودماً. تقدم من خزانة النقود ففتحها وراح يقلب
رزم الورق المكسدة وهو يقول: بماذا تقيد هذه النقود إذا لم تجلب
السعادة إلى صاحبها ولن ترد له ما سرق الزمن منه ثم صاح بصوت
مخنوق... آه لقد جاءت هذه النقود بعد رحيل العمر.. لقد تأخرت
كثيراً... آه كيف أحصل على ما كنت أشتهيه يوم كنت شاباً؟ وبينما
هو على هذا الحال إذ به يسمع إعلاناً يصدر عن تلفاز الجيران...
يعلن عن قيام حفلة غنائية تحييها مطربة كبيرة ومعها عدد من
المطربين والمطربات فأسرع إلى تلفازه كيف يتأكد من صحة الخبر
وعندما أخذ المعلومات عن الزمان والمكان أعاد رزم النقود إلى
جيبه وأغلق باب الخزانة وأسرع في الخروج وهو يقول: إن هذا

الحفل كم حلمت به في السنين الماضية وكم تأقت نفسي لدخول مثل هذه الفنادق الكبيرة... الآن سوف أحقق حلمي... وراح يلوم نفسه كيف لم يخطر بباله مثل هذا الأمر... ركب سيارته وانطلق إلى ذات الفندق وعندما وصل راح ينظر إليه في كثير من الإعجاب وهو يشعر بإحساس الماضي عندما كان يمر من أمامه كمرور حشرة صغيرة... دخل باب الفندق وضربات قلبه تسبقه واتجه نحو عامل الاستقبال وهو في حالة لبهار وذ هول وكأنه لم يصدق نفسه لدخوله هذا المكان دون أن يخاف من دفع حساب الفاتورة. بدت خطواته مضطربة ومرتبكة وحين وقف أمام الموظف وهو في حالة ارتباك واضحة لا يعرف كيف يتصرف ولا يدري ماذا يقول فراح يللم نفسه المبعثرة ويجمع جرائته وقد لاحظ الموظف ارتبأكه... فابتسم له ويأدره قائلاً: أهلاً وسهلاً يا أستاذ... هل من خدمة... وأطلق صوته المضطرب وقال: أريد الحجز لحفلة الليلة وهذا أرشده الموظف إلى مكان الحجز... وقال له كان بإمكانك الحجز عن طريق الهاتف... زاد خجل الرجل.. والتصرف إلى مكان الحجز وبعد الإجراءات انطلق بسيارته وحاول أن يكون مرحاً وهو يفكر في أشياء مفرحة وبدأ ينتظر مرور الوقت. وفي موعد الحفل ارتدى ملابسه وذهب قبل الموعد لشدة فرحته... دخل الفندق وأصوات الموسيقى تصدح من صالة الحفل... اتجه وأخذ مكانه على طاولة قريبة من المنصة وراح يتلفت حوله... وبعد وقت قصير اكتظت الصالة بالساشرين وراح يرصد حركاتهم التي بدت له غريبة وغير مألوفة ثم أطرق سمعه إلى مقدم الحفل وهو يعلن عن ابتداء الحفل وقدم إحدى المطربات وعندما دخلت المطربة فوبلت بعاصفة من التصفيق وأنهت وصلتها ثم جاءت راقصة وقدمت وصلتها وقد قام كثير من الرجال برمي النقود عليها ونهض عصام وتقدم من الراقصة وأخرج

رزمة نقود وراح ينثرها فوق رأسها وهي ترقص ونظراتها معلقة
بشباب يجلس أمامها ويرسل لها ابتسامته ولم تكثر لهذا الرجل الذي
تركه قطار العمر خلفه وانطلق في مركب الدنيا... ارتبك عصام
لوقفته أمامها ينثر نقوده وهي تتطلق إلى حديقة الشباب تشرب من
جمال شبابه المتدفق حيوية وعفوان. نقل نظراته الحاقدة إليه
وتركها... وعاد إلى طاولته يداري ارتبكه وسرح مع أيام شبابه...
وأنهت الرقصة وصلتها وأعلن عن وصول المطربة للكبيرة وعصام
شارد الفكر... مضطرب النفس بعيداً عن كل ما يدور حوله... دخلت
المطربة واعتلت المنصة وبدأت الموسيقى الخاصة بها تتطلق من آلة
العازفين وصفت لها القلوب قبل الأيدي ولطلقت الأصوات من
الحناجر ترحب بها فحيثهم بابتسامة منها وأطلقت صوتها الشجي
العذب فانسجم الساهرون مع كلمات الأغنية التي تصهر القلوب
العاشقة وسرح كل واحد مع عواطفه وأحاسيسه وعصام بعيد في
فكره وتأملاته منطلقاً خارج المكان وبعد انتهاء الحفل عاد إلى بيته
وهو أكثر هماً وأعمق حزناً فوقف بجانب سريره وراح يخرج النقود
من جيوبه ويقلبها بين يديه ويعتصرها بين أصابعه ثم رفع يديه عالياً
وراح يرميها في الهواء وأطلق أنيناً موجعاً وارتمى أرضاً وراح
بنوبة بكاء وهو يقول: ما فائدة المال بعد رحيل العمر فلم يبق منه
سوى الخريف الذي تساقطت أوراقه... إنني الآن أتمنى أن يعود
شبابي ويذهب كل هذا المال. فالشيخوخة شيء مرعب وبينما هو
كذلك وإذ بطرقات على الباب تتعالى وتصل إلى سمعه فنهض
مذعوراً على صوت بكاءه... فجلس في سريره وراح يتلفت حوله...
فوجد بيته المتواضع بأثاثه البسيط وسريره القديم المتآكل ونهض
بسرعة... ووقف أمام المرأة ينظر إلى نفسه ويتحسس جسمه وهو
يقول: الحمد لله! إنه كان حاماً وليس حقيقة.

ملف الحب في تلك اللحظات الحائرة بيه ذكريات الماضي ولوحة الحاضر

تدور كاميرا الخيال تلتقط صوراً تدغدغ الروح تداعب نبضات القلب يرتمي الفكر بين أحضانها يعانق أطيايف حبيب طال بعده واشتد الشوق إليه جلس خلف طاولته انتصبت أمامه صورة مضى على غيابها شهور وراح يستعيد كل ما دار بينهما في آخر لقاءاتهما ولكن ليست كأية امرأة إنها تحمل بداخلها كل صفات الأنثى الحقيقية.

ربما أكون أنا رجل فوضوي وأنسى حساسيتها المفرطة التي لا أستطيع مجاراتها في كل الأوقات.

لقد جنح الشوق به إلى لقاءاتهما الحميمة وراح نزار يقطف من تلك اللقاءات أعمق المشاعر وبدأت تتلاحق الصور الجميلة في خياله. أمام لوحة حب وقصيدة عشق طبع سطورها على جدران قلبه قبل أن تلمس الورق.

هاجت به الذكرى وتراءى له وجهها الصبوح ونظراتها التي تحمل سحر العالم وأحلام الجمال.

وانسابت يده وفتح درج الطولة وأخرج ملفاً أحمر ملتهب السطور أمسك بالورق ولحنن بنظره كل حرف من حروفه وجنح مع الكلمات واندفع مع الصور إلى أقاصي الحالة التي تشابكت في عناق طويل.

انتقل إلى صورتها وحلق مع نظراتها الحاملة التي عزفت

موسيقاها على أوتار الحب.

ويبد هزتها رعدة المعاناة امتدت إلى الرسالة التي تخبره فيها
بالرحيل والقطيعة وعدم تحمل تصرفاته الفوضوية دخلت عيناه في
حوار مع مسطورها التي أصدرت حكمها للقاسي أطلق زفرة حارة
ارتحلت عيناه إلى البعيد لتجوب عالمها الرائع تتناول ورقة حملت
عصارات قلبه الذي يرقص في دنيا أحلامه وبين أطراف الماضي
ورعشات الذكرى بدأت صور اللقاءات تضيء من شرفة الأيام فراح
يرتش كورقة خريف مرمية.

راحت الأوراق ترتجف بين يديه وهو يقلبها وشرط للذكريات
تأبى أن تفارقه.

تداعى إليه صوتها العذب كلماتها للعاشقة التي تتطوي على أنوثة
طاغية فتمايلت الجدران طرباً وتوقفت صورة الماضي في مخيلته
وراح يحدق في صورة هي الحاضر والمستقبل وشمس أيامه القادمة.
قفزت النظرات من عينيه شعاعات متلائة رقصت الفرحة على
شفتيه أشرفت الحياة على صفحات وجهه، وانطلق صوته الدافئ فاديا
يا إشراقة شمس تحتضن عواطف الثلج، تقف فاديا في باب مكتبه
والكلمات تغفو على شفتيها تترنم بأنغام كلماته.

ضاعت اللحظات بين أشواق اللقاء وذابت الكلمات بعد الصمت
وبدأت رحلة اللقاء نسيا العتاب والسؤال عن غيابها.

ولم يذكر سوى حبها والشوق الذي يضمهما والحب وحده الذي يتكلم.
انطلقت عيناه برحلة طويلة في وجهها وسارت مركبته في بحر
عينيه فهمس لها أنني أشتم فيك رائحة التراب وانتشق عطر الحقائق
فأي سحر في هذه الدنيا يساوي سحر هذه اللحظات؟

كانت نظراتها تعانق مشاعره التي أضاعت لحظات عالمه، وحين
عادت المركبة به قال لها:

فاديا... يا ضحكة الشمس للربيع يا قطرات الندى للزهور، كم
كنت أخاف ألا تأتي.

أجابته بصوتها الذي تغذيه رعشات الحب.

نزار عندما رأيته صدفه عند صديقك لم أكن أتوقع أن تهزني
نظراتك وحين دعوتني إلى لقاءك كنت أقرأ كلماتك في عمق صمتك
وحين صافحتني مودعا وقلت لي:

أتمنى زيارتك أحسست بحرارة الدعوة ولوعة الكلمة فلم أر
نفسي إلا وأنا أمام مكتبك ألبى دعوتك الصامته قال لها:

إني شاكر لك تلك الزيارة وأتمنى أن لا نعود للمقاطعة طال
الحوار بينهما ورقص الحب على أحضان اللقاء وراحت النظرات
ترشف رحيق العمر، وخمر العشق، وبين ما كان وما حدث، صدرت
من نزار بضع كلمات تؤكد فوضويته وعدم تغير طباعه.

تلقت فاديا كلماته بامتعاض، وحين غادرته كانت قد اتخذت
قراراً بالفراق النهائي...

ودعته بكلماتها المحزنة وداعاً أيها الحب الذي عزفنا أنغامه
ونثر شذاه في أرواحنا....

نظرت إليه بعمق، كانت نظرة إشفاق رفعت ذراعها وجعلت
يدها في وضع المجزرة..

وقالت لا تبحث عني أيها الحبيب... لن نستطيع الاستمرار...
أنتري لماذا؟.. لأنك لن تتغير وندت منها تهيدة عميقة... وأنا لا
أستطيع التخلي عن صدقي.. وشفافيتي.. فلا تبحث عني بعد اليوم..

على مفترق الطرق

في لحظات التأمل.. حيث اشتبك الحاضر فيها مع الماضي
وارتمت الأحلام بين أحضان المستقبل.. وراحت بذات الأفكار.. تنتقل
كفرشة بين محطات الحياة.. وطرق القدر... وتتوغل في أعماق
الذكريات.. وراحت تعدو بعيداً إلى أن سجلته.. ورمته في كف القدر
الذي يسير كل شيء.. ويصدر أحكامه على مسارات الحياة بينما
قرارات الإنسان تعبث بخطوات الفكر وهي تنتقل كمنقلة أضاعت
خليتها.. فراحت تحط ترحالها في بعض المحطات.. التي عادةً يخطها
القدر.. ويقذف بها التعساء منهم والسعداء.. وتطول لحظات التأمل..
ويتعمق الفكر في البحث والتنقيب في جوانب الطرقات الممتدة من...
وإلى...

ويطلق نظراته إلى أكوام القمامة منها ينتزز.. فيتركها هرباً..
حيث تتعثر قدماء في كؤوس المرارة المصطفى على امتداد الطرق..
فيشعر بالخلق يجف.. والقلب يدمي.. وللروح يلبسها رداء الحزن.
وتتابع الخطوات سيرها في طريق الحياة.. فتقف على مفترق طرق..
مكان له أهمية كبرى بمسيرة حياته نحو الأعلى.. حيث قطف باقة
من النجاحات التي نالها حامد نتيجة جده وكده المستمر المضني..
وصراعه مع الفقر والحرمان اللذان اغتالا فرحة الطفولة من قلبه
وضحكة الأيام من على شفثيه.. ما طاب للفكر تأملهُ والسير في
تعرجات الأيام.. راحت أطياف الفرحة ترفرف في رحاب روحه
وشموع الأمل تضيء.. وصورة الأيام التي حملت له شهادة المحاماة
حين صمم على أن ينالها انطلقت نظراته تجوب أرجاء مكتبه

الجميل.. وراح يحدث نفسه: إن هذا المكتب.. وهذه النجاحات التي حققتها في طريق الحمامة.. نتيجة تصميمي واختياري.. لقد أردت فكان لي ذلك.. فطافت على شفتيه ابتسامة رضا.. لما وصل إليه.. ومن أطيايف الماضي وصورة الحاضر الجميل.. لمعت أمام عينيه نجمة.. أضاعت أرجاء حياته.. وأنارت ظلمة لياليه فانطلق إليها.. فوجد فيها روعة الحاضر.. وجمال المستقبل.. وحلم العاشق.. إنها نجمة حبه قال لها: إنك رمز للحب.. ومعبد للعشق.. إنك حلوتي التي أبحت عنك منذ عرفت للحياة.. تعالي يا حلوتي.. ولا تستردي.. لا تقفي طويلاً أمام هذا المفترق.. إنه سيأكل سنين عمرك.. تعالي يا جميلتي.. أسرع الخطا كي نبتعد إلى مكان نزرع حبنا.. ونغترف من نهر عشقنا.. فوضعت يدها براحة يده.. وانطلقا بعيداً.. حيث مكان العشق في ذلك المطعم الذي تتوسطه بركة ماء.. نعيم فيها عدد من طيور البط.. وعرائش الورد تتكلى على أطراف السور.. وصوت لم كلثوم ينساب مع نسمات الحب بأجمل أغاني العشق.. وهما في رحلة خاصة.. ارتحل كل منهما إلى عالم آخر.. وبلغ الصمت مداه في الوقت التي كانت أجواء الرومانسية تضفي على المكان سحراً من نوع خاص.. والحب يتلأأ داخل العيون الهائمة.. وما هي إلا ساعات حتى خرجا من المطعم وانطلقا يسيران على غير هدى.. وخطواتهما تسبق ظللتهما.. فكانا وكأنهما طفلان هربا من المدرسة.. وفي غفوة سيرهما.. وجدا نفسيهما في إحدى الحدائق العامة.. فجلسا على مقعد.. وراحا يتبادلان الأحلام التي تضمهما.. ومن سحر الجلسة والجوار الرائع.. انطلقت حبيبته الجميلة كما كان يحلو له مناداتها.. تشدوب أغنية حب.. وراح هو يستمع إليها بلهفة وعاطفة.. كانت أنوار الحديقة تسحر اللحظات.. وتلتهم الساعات.. مر الوقت بهما.. وعندما أفاقا من حلمهما الساحر.. وجدا الليل قد

تجاوز نصفه.. فغادرا المكان.. يعانق كل منهما أحلام حبسه.. وقد ضربا موعداً آخر.. وفي الموعد المحدد قصدت مكتبه.. وقد رأيته جالساً خلف طاولته يرجع بعض القضايا.. فطلت واقفة تنتظر إليه.. وابتهامة شوق تداعب ثغرها.. وما إن رأيها.. حتى قفز من فوق كرسيه.. ماداً يده.. يصافحها بحرارة: أهلاً عابدة.. كيف حالك..؟ تفضلتي.. دخلت عابدة بخطوات بطيئة تتأمل المكتب.. فوجدته رغم بساطته.. يبدو أنيقاً. قال لها وهو يقدم لها الكرسي: أرجو أن يكون مكتبي قد أعجبك..؟ فرددت عليه بهمس: أجل.. إنه جميل!! ثم جلست.. وخيم عليهما صمت عميق وراح كل منهما يفكر كيف يبدأ الحديث.. وعندما عجز لسانهما عن النطق.. راحا يتبادلان النظرات نظرات حيرة وارتباك.. ولكن.. ما هي إلا دقائق.. حتى نهض حامد من خلف طاولته وهو يقول: يا للحماقة..!! إننا جالسان وكأننا في دائرة حكومية.. ثم سار نحو الباب وأغلقه.. ونظر إليها مازحاً: أعترض عن استقبال المراجعين.. ثم سحب كرسي وجلس بجانبها وهوة يقول: إن وجودك في حياتي جعل لها معنى وطعماً.. لقد كنت قبل أن ألتاقيك في دنيا مظلمة.. فأصبح بحياتي نجمة تضيء سماء أيلامي.. ومركبة في بحر أحلامي وسوف اعتلي مركبتك.. وأبحر بعيداً.. إلى أقاصي عالمك الجميل. همست له وقد أخذتها سحر كلماته: إن عالمي كان خالٍ من السكان قبل أن تدخل إليه.. ومركبتي ليس لها شراع قبل أن تتسلم قيادتها.. ارتشعت الأصابع في راحة اليدين.. وارتحلت الأرواح إلى عالم العشق.. فمضت لحظات.. حملت حكايا العمر.. بعدها.. تيقظ للفكر.. وعادت الأرواح من رحلتها فقال لها: يجب أن نحضر أنس الجلسة.. الطعام والشراب. ثم خرج.. وحين عاد راح يعد الطعام وهي تنتظر إليه بمسعادة.. وحين انتهى نظر إليها مبتسماً وقال: تفضلتي يا جميلتي.. وأثناء تناول الطعام راح يروي لها قصة

حياته وهي كلها آذان صاغية وقد شنتها إليه مسيرة حياته.. وعظمة كفاحه.. وإقباله على الحياة وبعد الانتهاء من تناول الطعام.. ملأت كأسه خمرأ وكأسها عصيراً.. ثم أشعل لها سيجارة وله أخرى.. وراح يشرب من عينيها كأس الخمر وهو يقول: عايدة.. كم أنا أحبك.. كم أنت راتعة.. وكم هو جميل حضورك ورققتك.. أنت يا منى الروح.. أجمل محطة في حياتي.. وسوف أضع فيها ترحال العمر.. احتضنته نظراتها.. وضمته عينيها الناعسة وهمست: كم أنا سعيدة بك.. فأنت الحلم لأجفاني.. والنفاء لروحي.

كان حامد يستمع إليها وروحه تجول برحلة في دنيا أنوثتها وعبق مشاعرها.. فما كان منه إلا أن أخرج ورقة وقلمأ وقال: خذي.. واكتبي ما سألته عليك. ابتسمت بعذوبة وقالت: ماذا؟ ماذا سأكتب؟.. فراح ينظم قصائد شعر.. وانطلقت أوتار مشاعره تعزف أجمل الألحان.. وتعالق نبضات قلبه لشرح مفردات قصيدته.. وراح ينثر أطراف أحلامه.. ويملا كأس غرامه من نهر حبها. وغرف من شهد شفتيها.. ورشف من خمر عينيها العاشقتين.. حتى أسكره شرابها.. وذاب مع نسمات هوائها.. وحين توقف عن الكلام.. كانت عايدة قد شعرت بانصهار روحها.. فأسبلت أجفانها.. وارتحلت عيناها في حلم جميل.. تمننت أن لا تصحو منه.. ولكن أيقظها حامد من حلمها حين قال لها: اقربي ما كتبت.. فراح تقرأ تلك السطور العطرة التي أفرغ فيها خلجات قلبه.. ثم أخذها وكتبها بخطه.. وعاد الصمت يلفهما.. وراح المنولوج الداخلي في نفوسهم يتكلم.. قال حامد: ليتني التقيت بك منذ زمن لكانت أشياء كثيرة قد تغيرت.. ليتني أتيت باكراً لكانت مسيرة علاقتنا أخذت اتجاهاً آخر مغايراً.. ولكن مهما ماذا أفعل.. فكل شيء جميل يأتي في حياتي متأخراً.. ولكن مهما يكن من أمر.. سوف أعيش معك حاضري.. وأجمل ساعات لقاءاتي

بك.. لنفعل الأيام ما يحلو لها.. أما عابدة.. فقد كان حوارها مغايراً..
لقد كانت تخاطبه روحها وهي تقول: حامد.. إن عباراتك التي كتبتها
جميلة وعميقة.. تجعل الروح في حالة نوبان.. ولكن أتحبني بهذا
العمق وهذا البعد؟.. هل حقاً عابدة تحمل لي كل هذا الحب..؟؟ وإلى
أي مدى سوف يصل بك هذا الحب...؟ وما هو مصير قلبي معك..؟
هل سيجد عندك الراحة والسعادة التي كنت تبحث عنها عمراً.. أم سوف
يصاب بخيبة أمل..؟؟

وتنهت بعق وظلت على صمتها.. وفي هذه اللحظة.. استيقظا
من شرودهما على صوت طرقات خفيفة على الباب.. فالتفت
عيونهما بسرعة نحو الباب.. وإذا بهما أمام مارد يقف ووقفه ذئب
أمام فريسته.. هناك امرأة وهي واقفة أمامه وقفة ضعف وانكسار..
دامعة العين.. مرتعدة الأوصال.. تنظر إليه بخوف ورعب.. عيناها
فيهما توسل وصمتها فيه رجاء.. وقلبا يصرخ بصوت مخنوق..
رماه حامد بنظرة فاحصة.. ما لبثت أن تحولت إلى نظرات استنكار
ثم قال: ما الذي أتى بك إلى هنا..؟؟ ألم أنتهي منك منذ زمن طويل..
أرحل ودعني أتابع طريقي الذي اخترته.. لم يعد لك مكان في حياتي
فهقه عالياً وكأنه يسخر من الإنسان وقال: أنا لستم آت إليك الآن..
وسوف يأتي يوم أعود إليك.. أما الآن.. فأبناء جنسك هم الذين يقفون
أمامي.. ينتظرون حكمي وقراري في مصيرهم.. ولكن لغباتهم..
هربوا مني.. جاءوا إليك طالبين النجدة والعون منك وقد جئت مرافقاً
كي أتمتع بفشلهم للذريع. سأله باستغراب: عمن تتحدث..؟ قال: عن
هذه للنعجة التي تقف أمام مكتبك.. ألا تراها..؟ نظر حامد إليها ومن
معها ثم دعاهم للدخول.. وراحت نظراته الباحثة تجول بينهم.. ثم
سألها.. من أنت؟؟

قالت: أنا جارية في منزل هذا الرجل الذي جعله القدر زوجي ونصبه المجتمع حاكماً علي وأعطاه الحق بطردي من بيتي وسلخني عن أولادي.. رماني في الشارع.. وكأنني شيء يريد التخلص منه.. وما قد أتاني ليقرر عودتي.. ويفاوض أهلي ويعرض علي شروطاً يقدر هو ثمنها.. دون أن يعمل قيمة لإنسانيتي ومشاعري.. وأختلق صوته.. فلم تستطع إكمال جوابها.. وتابعت حوارها داخل نفسها وكانت حواراتها الداخلية أعمق مرارة مما قالته كانت عابدة تنظر إليها وتتابع منولوجها الداخلي وهو يطوف على تقاسيم وجهها فقالت محتجة على استسلامها: يؤلمني أن يصيبك هذا ولكن.. يؤلمني أكثر استسلامك بهذا الشكل.. وضعفك الذي يجعلهم يتمادون في استغلالك واستعبادك.. وكانت المرأة تطلق نظرات حائرة.. وحين رأت عابدة تلك النظرات القلقة.. الباحثة عن شيء قالت لها: أنصحك أيتها المرأة أن تمارسي إنسانيتك وتقرري أنت وتختاري بعيداً عن أي تأثير خارجي لأنك الآن تقفين علي مفترق طرق.. كوني قوية.. وحطمي هذه القيود.. ولا تقفي طويلاً على هذا المفترق حائرة قلقة.. لأنه سوف يأكل عمرك.. جالت نظرات المرأة للدامعة أرجاء المكان.. وانتشلت آه محرقة.. وهمست بصوت عميق كعمق البحر.. مذبوح كأيام عمرها.. أتطلبين مني الاختيار؟؟ كيف أختار وأنا مقيدة بسلاسل العبودية والجهل.. فهو يحمل سيفاً يزوده به المجتمع.. وأنا معزولة السلاح.. هو يملك المال.. وأنا أنتظر منه للحسنة والعطف.. هو يعمل خارج المنزل.. يتصرف كما يشاء وأنا خادمة في بيته.. بأمر.. وعلي الطاعة.. فهل بعد كل هذا التفاوت الذي بيننا.. أستطيع الاختيار.. إنه اختيار صعب.. وغير متكافئ.. أجابتها عابدة: إنها غلطة أبويك.. للذان حرماك نعمة التعليم والعمل. فارتحلت عيناها بنظرة بعيدة وأجابتها بصوت مخنوق: ولكن بوضعي هذا.. سأبقى

هكذا ضعيفة.. أنتظر العطف والرحمة.. من أي سيد يريد استعبادي..
أطلب العدل فلا أجده.. وهنا انتبه لها سيدها.. فراح ينهرها ويسألها:
ماذا تقول لعائدة؟؟ ثم قادها أمامه وكأنها نعجة بعد خروجهم.

سرحت عائدة بنظراتها وأفكارها بعيداً.. وغرقت بصمت
عميق.. وحين طال صمتها سألها حامد: ما بك؟؟ وبماذا تفكرين..؟
قالت: إني أفكر في هذه المرأة المسحوقة وهذا المجتمع الذي لا يدري
كيف يعيش؟ ولماذا خلق؟ قال لها: وما الجديد بذلك كي يتناكب هذا
الخطر؟ غلف وجهها شيء من الحزن وابتنامة مرة لاحت على
شفثيها وقالت: لا جديد في ذلك.. فالمرأة مستعبدة منذ الأزل.. تباع
وتشتري وتعامل على أنها كائن ضعيف. رد عليها: إن الحياة قاسية
على الجميع.. على الرجل قبل المرأة.. فالتغيرات التي طرأت على
الحياة العصرية.. جعلت الإنسان بشكله العام مظلوماً مهوراً قالت:
ليس بالقدر الذي عليه للمرأة.. ابتسم حامد وهمس بلطف قائلاً إنك
متحيزة للمرأة.. ردت: لا.. لست متحيزة لأنه هو الواقع.. وقد رأيت
الآن نظرة عينيه منها.. لفها حامد بنظرة دفاء وقال: عائدة.. ما لنا
وهذه المناقشة.. نحن لا نستطيع تصحيح المجتمع.. دعينا نعيش
لحظائنا.. رقصت على شفثيها ابتسامة رقيقة وقالت: معك حق..!!
سار حامد معها شوطاً طويلاً في طريق العشق.. غرف من نهر حبها
كووس خمر.. وعشقت أجفانه حلمها للرائع.. ولكنه في أوج حلمه
امتكت يد كالحراب وانتزعت منه حلمه.. لقد شعر بقبضة القدر
تطوق عنقه.. لقد وجد نفسه من جديد يقف أمام مفترق طرق..
صار.. ثار.. غضب.. نظر حوله فوجد من هي الروح لقلبه.. والنور
لعينيه والشمعة التي تضيء ظلمة أيامه.. رماها بنظرة فيها خوف
وهلع ثم أطلق صوته المخنوق عائدة.. ماذا حدث.. أجابته بصوت
مهوّر: إنه للقدر يا حامد.. علينا أن نرضخ له.. ونعترف به.. لقد

انتهى مشوار حبنا.. سألها والحصرة تأكل روحه: لماذا يا أجمل محطة في حياتي.. أجابته بصوتها المذبوح: هكذا تقتضي الظروف. لقد التقينا هنا.. أمام هذا المفترق وهنا أيضاً يسير كل منا في طريقه.. مخلفاً وراءه جرحاً ينزف وقلباً تصهره حمماً من البركان. تتهد بضيق وقال: هل لي أن أعلم ما هو السبب.. همست بحزن: هناك شيء أقوى مني ومنك ومن الحب ذاته.. تقم منها وأمسكها من كتفها وراح بهزها وهو يقول: عايدة.. أنا أمضيت سنين عمري متمرداً.. لا أروض إلى لعبة القدر.. ولم أدع مصيري بين يدي الآخرين فكيف الآن تدعي هذا المفترق للعين يسخر مني.. ويقهرني.. ألا يؤلمك هذا..؟ ألا تحزنك هزيمتي..؟ أجابته ونبرات صوتها فيه رعشة البكاء.. أجل إنه يقتلني ولكن لا مفر من ذلك.. عليك أن تقر بأنه لا بد للقدر من أن يتدخل في حبنا.. إنه كالموت.. حتمي.. في تغيير مصيرنا.. ووضع يده على عينيهِ وصاح: لا.. لا لن أسمح له أن ينتزع قلبي من جنبي.. صممت عايدة ولم تجب.. وراحت دموعها تغسل جراح قلبها.. نظر إليها وقال بصوت رقيق دافئ: لماذا هذه الدموع الحارقة أأنت التي أصدر حكمه القاتل على قلبي.. نظرت إليه من خلال دموعها وقالت: حامد.. هناك أمور أقوى مني تقف في طريق استمرارية حبنا.. دعني أرحل من حياتك ولا تزيد من ألمي.. طافت على شفتيه ابتسامة ساخرة تحمل الألم نفسه ومرارة روحه وقال: إذاً ماذا أقول أنا.. يا من كنت النجمة المضيئة في سماء أيامي كيف ستكون أيامي بعدك؟؟ إني بأفتقارك سوف أفقد ركناً كبيراً من حياتي فأنا لا أتخيل الحياة بدونك. ثم تهدأ بألم وقال: ليتني لم أرك يا عايدة.. ليتني لم أعرف الحب معك. أمسكت يده وضغطت عليها وهي تقول: آه.. آه كم هو مميت وقاتل بعدك.. رد بصوت باكي: آه.. يا حبيبتي.. ستحزن أيامي عليك

وتبكيك ليالي الباردة.. عانقته عينيها العاشقة وقالت: حامد.. أريد منك شيء.. وهو أن تجعليني ذكرى حلوة في حياتك القادمة.

ازرعني زهرة عطرة في نسمات لحظاتك.. استنقني نسمة في عطر أنفاسك لجعلني نور لياليك.. عندما تكون حالكة السواد.. دعني أعيش في قلبك طيلة سنينك القادمة.. هذا كل ما أريده. وانطلقت هاربة من نار أحظتهما للمحرقة حاول الكلام.. أراد إيقافها.. لكنها كانت قد مضت بسرعة الخطأ.. فظل واقفاً أمام هذا المفترق ينظر إليه بحلق وتابع جنازة قلبه الصريع.. ويرثي روحه الحزينة..

عواطف متقاطعة

في لحظة اختفاء الشمس بين أحضان الليالي تنطلق طائرة من مطار بيروت الدولي لتحلق في السماء حاملة بين طيات أجنحتها ألوان محزنة شكلتها جراح القلوب ودموع ترنجي يد حاملة مندبل يجففها ويحميها من غدر النازين رسمتها ريشة فنية خرجت من تحت أنقاض مملكتنا ومن بين أوراق الزهور التي ماتت من رائحة البارود وشظايا القنابل. حلقت الطائرة واتجهت إلى مطار القاهرة بلاد القن والجمال وروح الحياة وعندما هبطت على أرضها الطيبة حملت ناهد لوحاتها في سيارة وانطلقت إلى أقرب فندق في مصر الجديدة وحطت ترحالها في غرفة أنيقة كاناقتها وجميطة كجمال قامتها ووضعمت لوحاتها في ركن منها وغيرت ثيابها واستلقت فوق سرير وثير وغطت في نوم عميق. في الصباح استيقظت باكرا؟ واتصلت بصديقتها منى وأخبرتها بأنها وصلت إلى القاهرة ليلة أمس ودعتها إلى زيارتها بعد أن زودتها باسم الفندق. جاءت منى وأخذت ناهد بين أحضانها وراحت تمطرها بالقبل وتسالها عن أهلها وأمهات التي انقطعت عن زيارتهم منذ عدة سنين وعاتبته عن عدم اتصالها بها وإخبارها عن قدومها كي تستقبلها في المطار فقالت لها ناهد: والله يا منى إن الوضع الميء في لبنان هو سبب انقطاعنا عنكم فأنت تعلمين الظروف الأمنية التي تمر بها بلدنا والحروب التي نحن نعيش بها. تهدت منى بأسمى وقالت: أجل إني أعرف يا ناهد وكلنا يعيش هذه المأساة ونشارككم آلامكم وجراحكم ونرجو من الله عز وجل أن ينهي الأمور على خير وينصر أمنا العربية ويحمي لبنان من شر

المعتكبين. ثم حاولت منى تغيير مجرى الحديث كي تبعد ناهد عن أجواء الحزن والكآبة فقالت لها: يا ناهد هل جئت لتشاركى فى المعرض الدولي للفنون التشكيلية. رسمت ابتسامة على ثغرها القرمزي وقالت: أجل، إنني جئت من أجل ذلك وقد أحضرت مجموعة لوحات من أجمل ما رسمت وأمل أن تنال الإعجاب وتغوز بالمرتبة الأولى.

رئبت على كتفها وقالت لها: أمل ذلك وأتمنى لك كل النجاح والتقدم في طريق فنك الرائع. وقد أطالا الحديث الودي وكانت ناهد خلال حديثها تنتقل في أرجاء الغرفة ملممة أشياءها ثم قالت لمنى: عزيزتي؛ أرجو المعذرة لأنني سوف أشغل عنك قليلاً إذ أنني سأخذ حماماً سريعاً ثم نخرج معاً. همست منى: إن ذلك معك وتصرفي براحتك فانا لست غريبة عنك ولكن أسرع كي نخرج باكراً. دخلت ناهد الحمام وأنهته بسرعة وعندما خرجت منه وجدت منى تتفحص لوحاتها. أطلقت ضحكة خفيفة وقالت لها: هل أعجبتك اللوحات؟ وماذا رأيت فيها؟ التفتت منى إليها وقالت: إنها لوحات رائعة وأتوقع لها الفوز، إنها تحمل جمال لبنان رغم الجرح الروحي وصرخات الزهور ارتكت ثيابها على عجل ووضعت مكياجها وصففت شعرها الذهبي وحملت حقيبتها وخرجت مع منى ذهبت إلى مقر المعرض وقابلت المعنيين فيه وأعلنت عن ووصولها وأخذت موعداً لإحضار لوحاتها وعندما خرجتا من مقر المعرض قالت لها منى: ناهد، الآن سوف نذهب إلى بيتنا لأن أمي تنتظر قدومنا فهي تعد لك الطعام منذ الصباح. لفت يدها حول خصر صديقتها وقالت لها وهي تطلق ضحكة عريضة: إن أمك لا تكف عن عاداتها فهي تعبر عن محبتها للضيف أو الصديق في تقديم أنواع الطعام. لكزتها منى من كتفها وقالت لها: أنت لست ضيفة يا ناهد أنت أخت لي وأمي تعتبرك بمثابة

ابنة لها شكرتها ناهد واستقلنا سيارة وانطلقنا إلى بيت منى ولدى دخولهما البيت أقبلت لم منى مريحة بناهد بحرارة فاتحة أحضانها تضم ناهد وتقبلها وتسألها عن أمها وأهلها وقد أسرعت في إعداد الطعام فرشت الطاولة وراحت تضع عليها أصناف عديدة وجلسن حول المائدة وطال الحوار في أمور كثيرة ومتشعبة وبعد الغداء أخذنا قسطاً من الراحة وعندما استيقظتا من قبولة الظهيرة همست منى في إذن ناهد: ما رأيك لو تذهبين معي غداً إلى سامح حيث أعرفك عليه وتقدمي له بنفسك بطاقة دعوى لحضور افتتاح المعرض. قالت ناهد بلهجة لا مبالية: ومن يكون سامح هذا. ضحكت منى بخبث وقالت: إنه صديق. التفتت إليها ناهد وقالت: إنه صديق! إم. صديق أم حبيب؟ أجابتها ضاحكة: الاثنين معاً. غمزتها ناهد وقالت: يا مأكرة!! إنك لم تحكي لي عنه. همست منى: لم يكن هناك مجال لذلك. هيا تعالي الآن نذهب إليه وفي الطريق أحدثك عنه وأحكي لك كيف تعرفت عليه وما هي مشاريعنا. تأبطنا ذراع بعضهما وانطلقنا إلى الشركة التي يعمل بها سامح وطيلة الطريق كانت منى تحكي لها عن سامح وعلاقتها الجميلة به وحبها له وعظمة حبه لها. دخلنا مبنى الشركة واتجهتا إلى غرفة المحاسبة وعند الباب توقفنا لحظة رتبت منى شعرها وصدر بلوزتها وتحنحت وطرقت الباب ودخلت قبل أن تسمع الجواب من الداخل. وعندما رآها سامح نهض من خلف طاولته وهو يرحب بها: أهلاً..! أهلاً منى.. تفضلتي. تقدمت منى متأبطة ذراع ناهد ومدت يدها تصافحه بحرارة ثم تقدمت ناهد ومدت يدها تصافحه وقد صافحها بمودة وحرارة وهو يقول: أهلاً وسهلاً. ابتسمت منى وقالت له بمرح: إنها صديقتي ناهد... فنانة تشكيلية من لبنان كرر ترحابه وقدم لها كرسيين وقال: تفضلا بالجلوس جلست ناهد ومنى. بينما كان عادل صديق سامح جالس خلف طاولة بعيدة قليلاً عنه يراجع

الحسابات والفولتير. إنه شاب طيب ويحمل خجل الرجل الذي لينس له مغامرات ومشاكل وهو من أسرة كريمة وأمه شاعرة عودته على الأدب في التعامل والتهذيب وبينما هو غارق في أرقامه وحساباته وإذ به يسمع صوتاً ساحراً كقطعة سيمفونية نهض رأسه كي يرى من أين أتى هذا الصوت وإذا به أمام لوحة فنية إلهية صنعها الخالق. نفض رأسه ونظر إلى الورق الذي أمامه ثم عاد ورفع رأسه إلى أعلى وقد تسمرت نظراته على صاحبة الصوت الرخيم وقد سقط القلم من يده فوضع يده تحت ذقنه وأطلق لنظراته العنان تجول في عالم هذه المرأة التي خفلت روحه وسحره بريقها لدقائق وكأنه في غيبوبة صحن منها وراح يفكر: من هذه المرأة التي برقة مني؟ يجب أن يجد حجة يتعرف بها على هذه الساحرة.. لحظات: وقد قفزت إلى رأسه فكرة، أخذ عدة أوراق ونهض من خلف الطاولة وتقدم من سامح.. ألقى التحية فرحب به سامح قائلاً: أهلاً.. أهلاً طارق.. أقدم لك الفنانة التشكيلية ناهد صديقة منى من لبنان تقدم طارق منها ومد يده بصافحها مرحباً: تشرفنا يا أستاذة ناهد. وقد ترك يدها ترتاح براحة يده، لحظة.. ثم سحبت يدها بلطف فتابع سلامه لمنى بصافحها ويرحب بها وراح يسأل سامح عن بعض الفولتير وعاد إلى خلف طاولته دقائق.. ثم عاد بعدها يحمل كرسي يضعه قرب سامح ويجلس إلى جانبه وراح يشاركهم الحديث ويسمع إلى حوارهم وكان طيلة الجلسة يسترق النظر إلى ناهد وقد لاحظت ناهد تلك النظرات فكانت تشعر بالخجل والارتباك وقبل انصرافهما أخرجت ناهد بطاقتي دعوى وقدمت واحدة لسامح وأخرى لطارق وهي تقول لهما: أرجو حضوركما افتتاح المعرض ومدت يدها مودعة سامح وهو يقول لها هازاً يدها بحرارة: شكراً لزيارتك ودعوتك الكريمة ونقلت يدها إلى يد طارق تودعه وهي تقول: سوف انتظر قدومكما. حفظ طارق على

يدها وظل محتفظ بها: شكراً لدعوتك وسوف نحضر إن شاء الله وكانت ابتسامته تعانق جمالها ونظراته التي تحمل الكثير من الود والدفء. حاولت سحب يدها لكنه ظل ممسكاً بها وهو يقول: أستاذة ناهد.. هل لي من طلب قالت: تفضل اطلب ما شئت وقد ظننت أنه سوف يطلب شيء بخصوص رسوماتها ولوحاتها لكنه قال: إنك ضيفة عزيزة من بلد عزيز وغالي ويجب علينا إكرامك والاحتفاء بك لذا أتقدم بدعوتك على العشاء مساء هذا اليوم ومع سامح ومنى طبعاً فأمل منك أن لا ترفضى دعوتي هذه. طافت ابتسامها الحلوة على صفحات وجهها وقالت له: أشكر لك هذه الدعوى ولكنني اليوم مشغولة وليس لدي وقت قال بسرعة وكأنه خشي أن تجد عذراً: حسناً ما وراءك غداً.. ما رأيك دعوة على الغداء.. لا تقولي أنك مشغولة لأنك مهما كانت الظروف سوف تتغدين في مكان ما. رقصت الضحكة في عيونها وقالت له: حسناً سأحاول. قال بحزم: بل هذا وعد ولن أقبل أي عذر. سوف نمر عليك نحن الثلاثة الساعة الثانية ونأخذك معنا. هزت يدها التي ما زال يحتفظ بها في راحة يده وقالت له: حسناً سوف انتظركم وسحب يدها بلطف وكان سامح ومنى واقفين يستمعان لهذه الدعوة باستغراب لأنه لم يؤخذ رأيهما فيها أولاً وثانياً لأن طارق عمره لم يهتم بمثل هذه الأمور وليس له في عالم النساء. ابتعدت خطواتها وهي تلوح بيدها وتبعها منى ملوحة بيدها وراح طارق يشيعها بنظراته وسامح يحرق به بدهشة واستغراب وقد بادره بتعليق خفيف خرجت ناهد ومنى من المبنى واستقلتا سيارة وطارتا بهما إلى الفندق حسب رغبة ناهد التي اعتذرت لمنى عن الذهاب معها إلى بيتها لأنها تعبلة ولديها بعض الأعمال سوف تنجزها إذ أنه لم يبق سوى يومين على افتتاح المعرض. نصف ساعة وكانت ناهد أمام الفندق. ترجلت من السيارة ودعت منى للنزول معها لكنها

اعتذرت لأنها يجب أن تكون في البيت. دخلت ناهد غرفتها وتابعت منى طريقها إلى بيتها وعندما دخلت البيت لوحدها سألتها أمها بالنزاع: أين ناهد؟ قالت منى: لقد ذهبت إلى الفندق. تغيرت تعابير وجهها وتقلصت عضلاته مما يدل على عصبية داخلية قاتلة: لماذا تركتها تذهب إلى الفندق؟ ألم أكل لك بأنها يجب أن تترك الفندق وتأتي لتقيم معنا؟ قالت منى: ماذا أفعل يا أمي؟ لقد حاولت كثيراً لكنها رفضت وأصررت على إقامتها في الفندق. قالت الأم وهي في حالة إزعاج: ولكن هذا لا يجوز نكون هنا ونترز في فندق.. ماذا سنقول أمها عنا حين تعلم بذلك؟ قالت منى بئس: هذه رغبتها يا أمي.. فأنا أتمنى أن تقيم معنا ولكنها لم تقبل. كانت أم منى على صداقة قوية بعائلة ناهد منذ سنين طويلة وكانت العائلتان تقومان بزيارة بعضهما. دخلت ناهد غرفتها وراحت تقوم بإنهاء بعض الأمور التي تخص المعرض وترتب ثيابها في الدولاب. وبينما هي منهمكة في هذه الأمور وإذا بجرس الهاتف يقرع أسرع إليه وتناولت السماعة وهمست: ألو..؟ جاء صوت يقول لها: مساء الخير يا أستاذة ناهد قالت وهي لا تدري من يكلمها: أهلاً وسهلاً.. مساء النور.. من المتحدث..؟ قال: أنا طارق هل نسيبت صوتي..؟ لبست وقالت: أرجو المَعذرة يا أستاذ طارق فأنا لم أعتد صوتك بعد.. وتابعت مازحة: ثم أنك لم تتكلم كثيراً أثناء جلستك معنا لذا لم أحفظ صوتك.. فضحك وقال: أمل اليوم أن تحفظي صوتي. أطلقت ضحكة خفيفة قاتلة: أكيد.. لن أنساه بعد اليوم. همس بصوت دافئ: كيف حالك اليوم؟ قالت: لئني بخير وقد حيرها اتصاله ولم تدري ماذا تقول له. صمتت تنتظر إيضاحاً منه ولكنه لم يفعل وكأنه يبحث عن شيء يقوله. مزقت غلاف الصمت حين قالت له: أستاذ طارق.. هل من خدمة أقدمها لك؟ أطلق ضحكة مرتبكة وقال بتلعثم: لقد اتصلت

بك أولاً كي أطمئن عليك وثانياً: كي أشكركِ على دعوتكِ لي لحضور المعرض قالت له: إنني شاكراً لك اهتمامك بي والسؤال علي أما بالنسبة للدعوى فأنا يسعدني أن تحضرها وقد سعدت جداً بتعرفي عليك. قال لها وقد فُتح له مجال للحديث: وأنا أيضاً سعدت جداً بتعرفي عليك وأتمنى أن نكون أصدقاء. قالت: يشرفني ذلك ثم خرج الحديث عن نطاق المجاملات وتحول إلى حوار عام حول أمور كثيرة ومتعددة الجوانب وفي نهاية المكالمة ودعها بكلمات رفيقة وحميمة بعد أن ذكرها بموعد الغداء وأغلق الهاتف. نامت وفي عيونها راحة وروحها ترفرف فيها للسعادة دون أن تعرف مصدرها إنها في حالة تحليق وقد حاولت تفسير ذلك فلم تستطع هل مصدر سعادتها اتصال طارق واهتمامه بها؟ أم قرب انفتاح المعرض وجمالية استقبال المشرفين والمعنيين بالمهرجان؟ لقد كان لديها عدة أمور مفرحة تدعو للسعادة وربما تكون كل هذه الأمور مجتمعة شكلت عندها شيء من الراحة وفيض من السعادة فنامت ولسان حالها يقول: لن أتعب نفسي في البحث عن السبب.. المهم أنني الآن أشعر بالسعادة. وفي الصباح أيقظتها منى وأما حين اتصلتا بها من أجل الاطمئنان عليها وقد تحدثت مع منى بشأن دعوة طارق ولكنها لم تخبرها عن المكالمة التي أجراها معها طارق. أنهت المكالمة وخرجت إلى مقر المعرض. التقت بعدد كبير من الفنانين العرب من بلاد كثيرة مشتركين معها وكونت صداقات مع البعض منهم وتبادلت معهم الحوارات ووجهات النظر حول أنواع الفنون والمواضيع التي تشكلها ريشة الفنان وقد اهتمت فيها كل الفنانين المشاركين وغير المشاركين وقد أحضرت لوحاتها إلى قاعة المعرض كباقي الفنانين وعادت إلى الفندق الساعة الواحدة. دخلت الحمام وبعده بدأت تعد نفسها للخروج ولم تكد تنتهي حتى قرع جرس الهاتف.. رفعت

السماعة وقالت: ألو..؟ رد عليها عامل الاستقبال قائلاً: أستاذة ناهد.. يوجد ضيوف بانتظارك قالت: إني قادمة وأغلقت السماعة وحملت حقيبة يدها وخرجت من الغرفة. دقائق وهبط بها المصعد إلى الطابق الأرضي حيث يوجد الاستقبال خرجت منه.. فوجدت الثلاثة في انتظارها وتقدمت تصافح الجميع ثم خرجوا وركبوا سيارة طارق وقد طلب منها طارق بتواطئ مع سامح ومنى أن تجلس بجواره حاولت الاعتذار كي تترك المكان لسامح ولكن سامح أنقذ الموقف حين قال لها ضاحكاً: إذا كنت تريدن الخير لي دعيني أجلس في المقعد الخلفي إلى جانب منى وأنت اجلسي في المكان الذي تحبين. ضحك الجميع وانطلق طارق بعد أن جلست إلى جواره وهو في حالة لا توصف من السعادة. دار حديث متشعب ومشارك إلى أن دخلوا مكان جميل على ضفاف النيل. وهناك كانت جلسة رائعة وضع على الطاولة عدد من أنواع الطعام والمقبلات وشربوا العصير ودار مزاح وضحك. انتهوا من تناول الطعام وتفقوا على الذهاب إلى الأهرامات وهناك جابوا المكان كله وكانت منى تسير إلى جانب سامح وتبتعد به فما يتيح المجال لطارق بالانفراد بناهد والسير إلى جانبها والتحدث معها في أمور كثيرة أغلبها خاصة (حول حياتها وتفكيرها) وقد التقيا في كثير من النقاط وبدأ الاتسجام والتفاهم يغلب على الحديث وبعد أن انتهوا من جولة الهرم اقترح طارق عليهم سهرة في فرعونية النيل لأنها رائعة ويوجد فيها مطربين وبرنامج جميل وبعد إلحاح كثير قبلت ناهد الدعوة وأقنعوا منى بالموافقة وقالوا لها: اتصلي بأمك وقولي لها أنك عند ناهد وسوف تتأخري معها ذهب الجميع إلى الفندق كي تغير ناهد ومنى ثيابهما وطارق وسامح ذهبا إلى البيت هما أيضاً وغيرا ثيابهما واتفقوا على اللقاء في الساعة التاسعة. انهمك الجميع بالاستعداد للسهرة، في الموعد المحدد كان طارق وسامح على باب

الفندق. خرجت ناهد ومنى.. وركب الأربعة السيارة واتجهوا إلى النيل حيث تجسم الفرعونية بروعتها وعظمتها وجمالية تصاميمها الداخلية.. نصف ساعة من التجول فيها كانت ناهد تتلفت يمناً وشمالاً وهي تتفحص الديكورات الفرعونية وتبدي إعجابها فيها وقد رأت أقسامها الموزعة بين مطاعم راقية وأخرى شعبية وفيها قاعة للاحتفالات والمهرات الفنية والموسيقا. دخلوا صالة الحفلات التي فيها برنامج فني جميل. احتلوا طاولة قرب المنصة. بدأت السهرة.. وقدم لهما العشاء وبدأ البرنامج الذي امتد إلى ساعة متأخرة من الليل. في نهاية السهرة عاد كل إلى مقره. دخلت ناهد غرفتها وغيرت ملابسها وألقت نفسها فوق سريرها وقبل أن تسلم أجفانها للنوم. قرع جرس الهاتف في غرفتها.. رفعت السماعة.. وإذا بصوت طارق يهمس لها: مساء الخير.. أهلاً أهلاً يا أستاذ طارق.. كيف حالك؟ قال: إنني بخير.. هل نمت. قالت: لا لم أنم بعد لكنني في طريقي إلى النوم همس بخجل: إذا أسف على إزعاجي لك.. قالت: لا.. لا تقل هذا.. فنحن أصبحنا أصدقاء قال فرحاً: هل ما تقولينه صحيح؟ أجابت وهي تطلق ضحكة خفيفة: طبعاً.. وهل تشك في ذلك قال: لا.. وأنتمى هذا فمن خلال هذا الشعور اتصلت بك كي أسمع صوتك قبل النوم واطمئن عليك وادرس معك حول السهرة.. هل أعجبتك؟.. وهل أعجبك البرنامج؟ قالت بإعجاب: إنه رائع لقد كانت سهرة جميلة وممتعة.. شكراً لك على هذا الاختيار وعلى دعوتك. قال: بل أشكرك على قبولك دعوتي فقد أسعدتني وأسعدني جداً وجودك معنا بل لم تكن السهرة جميلة لولا أنت فيها. ضحكت بخجل وقالت له: هذا كله يعود لذوقك وطيبة أخلاقك رد عليها في طريقة مسرحية: أستاذة ناهد.. هل سئمضي الوقت في المجاملات. أطلقت ضحكة عالية وقالت له: هل يوجد حديث آخر لديك؟ صمت برهة قال بعدها: ماذا

عندك غدا؟ قالت: افتتاح المعرض وسوف أكون هناك باكراً. تبرّد قليلاً قال بعدها: ما رأيك في أن نتناول طعام الغداء معاً؟ صاحبت مازحة: أيضاً.. ألا يكفي اليوم وتكاليفه؟.. قال لها بانزعاج: لا تقولي هذا.. ولو عدت هذا الكلام فسوف أغضب منك. قالت: أستاذ طارق، المسألة ليست مسألة مادة وحسب بل أنه لا يوجد لدي وقت غداً.. قال لها: حسناً ممكن بعد لنتهاء المعرض. قالت: دعها للظروف فأنا لا أستطيع الآن تأكيد ذلك. ضاقت نفسه لأنه لم يأخذ منها موعد قاطع ولكنه قال لها: حسناً كما تحبين. في نهاية المكالمة همس لها بصوت فيه الكثير من الدفء والمودة: أتمنى لك ليلة سعيدة ونوماً هادئاً ردت عليه برفقة: مع السلامة نامت وفرحة الحياة ترقص بين أجفانها. أما طارق لم يستطع نوماً وهو يفكر فيها ويحاول نفسه: يا ترى هل تفكر في هي الآن؟. هل لفت نظرها؟ لقد ظهر عليه تغير ملحوظ خلال هذه الأيام مما جعل أمه وأخته تتساءلا عن سبب هذا التغيير خاصة تأخره في السهرة فقد أوقع ذلك للخوف والقلق في نفس الأم مما جعلها تفكر في سؤاله. وقفت أمام باب غرفته وطرقته عدة طرقات خفيفة وجاءها صوته: الباب مفتوح.. ادخلي. فتحت الأم الباب بهدوء ودخلت بخطوات هادئة فوجدته مستلقي فوق سريره والهاتف بجواره. رسمت ابتسامة عريضة على وجهها وتقدمت منه وجلست بجواره على حافة السرير بينما هو يحاول النهوض ليجلس احتراماً لها ولكنها أشارت له بأن يبق كما هو. وضعت يدها على كتفه ثم انسابت أصابعها بين خصلات شعره وراحت يدها تتنقل بين رأسه وكتفه وهي تقول له: طارق.. أين كنت سهران إلى هذه الساعة المتأخرة.. ابتسم وقال لها: كنت مع مجموعة من أصدقائي قالت وهي ما تزال تحتضن ابتسامتها: ولكنك لم تفعل هذا من قبل. ثم أصحابك جميعاً ليسوا من أهل السهر. قال لها: لقد تعرفت على

صديق منذ أيام وهو الذي دعاني إلى هذه السهرة.. ظلت البسمة تزين وجهها وهي تقول له غامزة بعينها: صديق ولا شيء آخر أبها للماكر؟ قال وهو يحاول إخفاء عينيّه كي لا تكشفه: بل صديق واعتدل في جلسته.. قالت: لماذا تغيرت ملامحك؟ قال وهو يحاول المحافظة على هدوئه فأمة ذكية ومتقفة وتستطيع كشفه بسرعة: لا.. أنا لم يتغير وجهي لأن ما أقوله هو الصحيح قبلته وهي تقول له: طارق خذ بالك من نفسك أنني أخاف عليك يا حبيبي وتركته وانصرفت وهي تقول له: تصبح على خير رد طارق: وأنت بخير.. وقد تنفس الصعداء حين خروجها. الحمد لله.. لقد انتهى التحقيق على خير.. هكذا ظن.. ولكن أمه لم يقنعها كلامه. حاول النوم فلم يستطع وراح يتقلب فوق سريره إلى وقت طويل لم يدرى كيف ومتى نام.. بينما أمه ظلت تفكر في سبب هذا التغيير الذي جعله يكذب عليها ولأول مرة في حياته. وضعت احتمال أن تكون فتاة.. فقالت: أتمنى أن يكون السبب هذا كي أحقق حلمي في زواجه. أما منى فعندما دخلت البيت وجدت أمها في انتظارها لأن هناك مشكلة وقعت بين أفراد الأسرة وهي طرف في هذه المشكلة لذا كانت تنتظرها. وقد قصت عليها ما حدث منذ وصولها قائلة: لقد جاء ابن عمك يتشاجر مع أخوتك وهو يطالب بإعلان خطبتك عليه وهدد إذا لم نفعل ذلك خلال أيام سوف يحرمانا من حقنا في الشركة التي كان المرحوم والدك له نصفها وتابعت بضعف وخوف وافقي يا منى... إنه رجل معدوم الضمير ويستطيع فعل أي شيء فنحن لا نملك أوراق تثبت حقنا، سامحه الله والدك لم يبق لنا حق قانوني كان والدك رجل طيب وأمين فلم يخطر له على بال أن يكون أخيه بهذه الجشاعة. تقلصت عضلات وجه منى وانطلق الغضب من عيونها وهي تسمع كلام أمها وترى الخوف والضعف فيهما.. صاحبت باحتجاج إنه لا يستطيع أكل

حقناً.. البلد فيها قانون وكل من يعمل في الشركة يعرف والدي ويعرف أنه يملك نصف الشركة وتابعت: إنه رجل حقير ونذل وليس لديه كرامة.. كم من مرة قلت له بأنني لا أحبه ولا أريد الزواج به فهذا الرجل لا يحمل إحساس.. دخلت في نقاش استعرضت ظروف حياتهم بعد وفاة والدها وتحكم عمها وأولاده في مصيرهم لأن أخوتها ما زالوا صغاراً لا يستطيعون الدفاع عن أنفسهم ولكن ٢٢٢ كم سنة ويخرج إخوتها ويطالبون بحقوقهم. نامت منى ليلتها في حالة نفسية سيئة جداً وقد أعلنت رفضها الزواج من هذا النذل. استيقظت الساعة التاسعة صباحاً على هاتف من ناهد تنكرها بالافتتاح المعرض اليوم. ذهبت ناهد باكراً إلى المعرض وبقيت حتى الساعة الواحدة حيث عادت إلى الفندق وغيرت ملابسها ونامت ساعتين استيقظت بعدها لتعد نفسها فقد أنت ساعة الافتتاح تناولت غداء خفيف من بوفيه الفندق وارتدت طقم أنيق وزينت شعرها ووضعت مكياج زاد من سحرها وجمالها وذهبت إلى صالة المعرض وهناك قابلت زملاءها المشاركين تبادلت معهم للتحيات والسلامات وبدأت كثيرة الحركة والتنقل حيث كانت تنتظر منى وطارق وسامح.. دقائق ودخل الثلاثة الصالة.. رقصت الفرحة على وجهها وغردت الابتسامة على ثغرها وعزفت الضحكة موسيقاها في عيونها.. أسرع لاستقبالهم والترحيب بهم.. تقدمتهم إلى أمام لوحاتها وتابعت جولاتها معهم رغم أنها كانت تضطر في بعض الأحيان لتركهم كي تشرح للزائرين لوحاتها وعندما فُض المعرض وخرج الزائرين دنا طارق من ناهد وقال لها: إنني أجدد دعوتي لك على العشاء. حاولت الاعتذار ولكنه قال لها: ما زال هناك متسع من الوقت ولا أقبل أي اعتذار لأن هناك موضوع هام وضروري أريد التحدث فيه معك. قالت ضاحكة: هذا يعني أن الدعوة موجهة لي وحدي قال: أجل؛ أريدك لوحذك وأرجو

أن لا تخبري منى وسامح بهذه الدعوة. صممت قليلاً تفكر بدافع هذه الدعوة ثم قالت بعدها: حسناً: أطلب منى أمامهما بأن توصلني إلى الفندق ومنى سوف تذهب مع سامح على الأغلب اقتربت منى وسامح منهما وقالوا لها: هيا لنذهب قالت ناهد تقطع الطريق على منى: أنا أريد العودة إلى الفندق لأنني متعبة. أسرع طارق وقال لها: حسناً أنا أيضاً عائد إلى البيت سأوصلك في طريقي لأن بيتي قريب من الفندق. قالت منى وهي تطلق ضحكة عالية: تريد توصيلها كي تنفرد بها فخضبت وجهه الاحمرار وقال: بارتباك وتلعثم: لا.. ليس الأمر هكذا ولكن طريقنا واحد. كان طارق من النوع الخجول والمهذب الذي ليس له مغامرات نسائية.. ثم أنت تتمنين أن ندعك وحدك مع سامح فلا تدعي غير ذلك. ضحك الجميع وخرجوا من المعرض. ركبت ناهد بجانب طارق وطار بها وكأنه يخاف من منى وسامح أن يأخذوها منه جابا الشوارع ثم توجهوا إلى مطعم هادئ وجميل. احتلا طاولة منزوية وراحا يتبادلان النظرات بصمت وكان كل واحد يفكر ماذا يقول للآخر.. نفاثق وجاء النادل.. سجل الطلبات وانصرف. لقد بدا الإحراج على وجه ناهد. فهي لأول مرة تنفرد بالجلوس مع طارق وكان يللم نفسه المبعثرة ويجمع شجاعته مزقت ناهد غلاف الصمت حين قالت له: أستاذ طارق.. ما هو الأمر الضروري الذي أصرت علي كي آتي لوحدي لتحدثني عنه. تتضح واعتدل في جلسته واتكأ على حافة الطاولة. رمقها بنظرات تحمل مزيج من الأحاسيس ثم قال لها: ناهد.. هناك شعور قوي يمتلكني منذ أول يوم رأيتك فيه. حاولت تجاهله وحاولت إغائه أو إبعاده ولكنني لم أستطع وراح يكبر ويكبر إلى أن امتلكني رغم المدة القصيرة التي مرث لحنن وجه ناهد من الخجل والارتباك وقالت له: طارق هل تظن أن هذه المدة كافية لكي نتحدث فيها المشاعر؟ قال طارق بصدق

أحاسيسه: ناهد أنا لم أقل لك هذا إلا بعد أن تأكدت من كل خلجة في نفسي وبعد أن شعرت بأنك شغلت كل تفكيري فأنا لا أستطيع النوم طوال الليل وأنا أفكر بك حتى أهلي لاحظوا تغييريري وانشغالي وراحوا يتسألون عن السبب. إنني منذ أن رأيتك وأنا أعيش في عزلة عن أهلي وعندما أسأل عن ذلك اختلق الأعذار الواهية وأترك نفسه حيث قال لها: إنني أسف يا ناهد أنني طرحت مشاعري قبل أن أعرف إحساسك نحوي ودون مقدمات فأمل أن يكون قد أصابك من الحب نفس ما أصابني. كانت ناهد تستمع إليه وهي في حالة ذهول ليس من المفاجأة لطرحه لحبه بل من طريقة كلامه وانفعاذه في البوح فهو لم يدع لها فرصة الرد.

وكان يتكلم بارتباك أحياناً وجرأة أحياناً أخرى وكل ما يشعر به تطلقه عيونه وتبثها نظراته. صمت قليلاً يسترد أنفاسه وأطرق رأسه وغرس أصابعه بين خصلات شعره ثم مرت يده على وجهه وأمسك بطرف الطاولة بعد ذلك بأصابعه ونظر إليها بعمق وقال لها: ناهد ما هو ذلك. تحرك جسدها على المقعد واعتذلت في جلستها واستندت عكسها على الطاولة واليد الأخرى راحت تعبت في كأس الماء وتسلط نظراتها إلى اللطولة وترفع نظرة إليه وقالت: طارق.. إن ما نقوله يفرح قلب كل فتاة ويسعد كل روح تتوق للعشق والحب وأنا رغم مفاجئتي الكبيرة في طرحك هذا الموضوع، ليس لأنني لم أكن أحسه من خلال تصرفك واهتمامك بي... بل لمسرة طرحه خلال هذه المدة القصيرة. لقد شعرت بإحساسك تجاهي وأنت تريد مني الرد على هذا السيل المتدفق من الكلام العامر بالأحاسيس وأنا لن أكذب عليك وأقول لك بأنني فوجئت بهذا الإحساس وأنت لم تلتفت نظري بك لا.. إن أقول هذا... بل إنني أعترف لك بأنني أحمل لك نفس الإعجاب ونفس المشاعر.. ولكن ليست هذه هي المشكلة. سألها

بلهفة وتتفلسف بارتياح: ما هي المشكلة إذًا؟.. أنا كل مشكلتي هي شعورك نحوي. تنهدت بضيق ورحلت بنظراتها بعيداً وقالت: أنا كل مشكلتي يا طارق هي أنني مخطوبة لشاب اختاره لي والذي حيث اضطررت أن أوافق عليه تحت ضغط الظروف.. سألها طارق: وهل تحبينه؟ قالت: لا.. لا أحبه ولا أكرهه ومنذ أن عرفتك حتى الآن أعيش في حالة صراع نفسي حادة.. كانت تعابير وجهها تحكي آلام روحها وعذاب نفسها ونظراتها تحمل عجزها عن اتخاذ أي قرار. تنهد طارق بارتياح لأنها تحبه هو. وقصة خطبتها عبارة عن قصة خطوبة تقليدية.. وهذه أمرها يحل. انفرجت شفثيه عن ابتسامه وغرقت الفرحة على صفحات وجهه ومد يده للمرة الأولى وأمسك بيدها التي ما زالت تعبت في كأس الماء وضغط عليها برفق وهمس: ناهد.. أمر خطوبتك هذه لاتهمني طالما أنك تشعرين نحوي بالحُب والإعجاب. فهذه المشكلة سوف نجد لها حلاً.. المهم عندي هو قلبك ومشاعرك. سحبت يدها برفق وشبكته بيدها الأخرى فوق الطاولة وراحت تحنق به بصمت وكأنها تريد النفاذ إلى أعماقه واستمداد القوى من عزيمته وقالت له: كيف تقول أن أمر خطوبتي سهل أنت لا تعرف والدي.. إنه رجل حازم ولا يتراجع عن كلمة قالها ولا عن وعد قطعه على نفسه صمته في نظراته العاشقة وقال لها: إن الحب أقوى من أي شيء في الدنيا.. إنه يصنع المعجزات. وألصق صدره في الطاولة ومد عنقه إلى الأمام حيث اقترب وجهه من وجهها وترك أصابعه تتساب في راحة يدها ثم أمسك يديها بكلتا يديه ورفعها إلى شفثيه ولثمها بحرارة الحب ولهفة العاشق راحت يديها ترتعش بين يديه في خليط من التفاعلات الحسية. طالت جلستهما وقد بنا لواعيج القلوب وأحلاميس للروح ولم يخرجوا إلا في ساعة متأخرة من الليل متجهين إلى الفندق وفي الطريق قال لها: ناهد.. إن إقامتك

بالفندق غير مريحة لك.. وقد كنت سأقول لك هذا منذ أول يوم رأيته فيه لولا خوفاً من أن تسيء فهمي. ليتسمت وقالت: وأين تريدني أن أقيم؟.. لقد عرضت علي منى الإقامة عندها ولكني لم أقبل.. فأنا لا أرتاح إلا في مكان مستقل. صمت برهة قال بعدها: لسي فكرة.. أرجو أن توافقني عليها. همست: ما هي. رد: لسي شقة مفروشة ومغلقة لا يسكنها أحد ما رأيك لو أعطيتك مفتاحها وأقمت فيها طيلة مدة وجودك هنا؟ قالت: لا.. لا يجوز أن أسكن في شقتك. ضحك وقال: لا تخافي فأنا لن آت إليها ولن أحمل مفتاحها وإذا أتيت بدعوة منك وبإذنك وكضيف فقط وبذلك أطمئن عليك. وأجلب لك كل ما تحتاجين إليه.. حاولت التماس والاعتذار ولكنه ظل يلح عليها حتى قبلت.. قال: غداً سائمر عليك فترة للظهر لأحاسب الفندق وأنتك إلى للشقة. قالت: حسناً.. كما تريد. وصلت للفندق ودخلت غرفتها وبدلت ملابسها ثم استقلت فوق سريرها تسترجع كلمات طارق المحبة ونظراته العاشقة.. دقائق وإذا بجرس الهاتف يرن.. تناولت السماعة بسرعة ولهفة وهمست: آلو.. انساب صوت طارق وهو يقول لها: اشتقت إليك يا جميلتي.. اشتقت إلى نبرات صوتك العذب. ضحكت بدلع وقالت له برقة ودفع: إنك تتكلم كما لو كنت لم تراني منذ شهور. قال لها باندهفاع: إنك لا تدريين ماذا أنت بالنسبة لي وما معنى وجودك في حياتي.. إنني أشتاق إليك وأنت بقربي.. فكيف وقد ابتعدت عني مدة نصف ساعة.. إنني أكره الليل لأنه يأخذك مني.. إنني أحبك.. أحبك يا أميرتي. وظل يبتها كلمات الحب والغزل طويلاً وبعد انتهاء المكالمة. نام كل منهما على حلم جميل يرفرف بين أحفانه. وفي اليوم الثاني بعد أن عاد من عمله.. جاءها قبل أن يذهب إلى بيته ونقلها إلى الشقة وراح يرتب معها الأشياء ثم قال لها: سوف أخرج لأحضر بعض الحاجيات. وخرج قبل أن يسمع ردها. نصف

ساعة وعاد حاملاً معه أكياس فيها كل ما يمكن أن تحتاجه من معلبات ومواد تنظيف وخضار وفواكه وشاي وقهوة وسكر وحليب. تناولت منه الأشياء وهي تقول له: طارق.. لم أحضرت كل هذه الأشياء فأنا لا أحتاجها كلها.. ثم عندما أحتاج شيئاً اشتريه بنفسى وأنا عائدة. قال: ربما نحتاجينها.. ثم أنا لا أريدك أن تشتري شيء وإلا ما فائدتي.. وإنى أحذرك من ذلك.. فأنا أقوم بكل أعمال الطعام وغيرها.. وأطلقا ضحكة مشتركة وأخذا الأشياء وأدخلها المطبخ ثم جاء بالطعام الجاهز وفرشه فوق الطاولة وأخذها من يدها.. وأجلسها قربه وراح يقطع الخبز ويطعمها وهي تقول له: طارق.. هل أنا طفلة كي تطعمني بيديك. قال: أجل.. إنك طفلتي المدللة ولن أدعك تأكلي بيدك وبعد أن اكثفت من الطعام نهضت كي تغسل يديها. لحق بها وأخذ يديها بين يديه وراح يغسلهما وجاء بالفوطة ونشف لها يديها ثم قام برفع الفضلات عن الطاولة: جلس بعد ذلك معها لبعض الوقت يقصان القصص. ثم قال لها بعد قليل: يجب أن أعود إلى البيت لأننى تأخرت.. وأمي الآن سوف تمطرني بوابل من الأسئلة وسيل من التحقيقات لأنها لم تعتد على تأخري عن البيت. قالت مستغربة: وهل أنت طفل كي تعتاد وجودك في البيت بشكل دائم. قال: لا.. لكنها بدأت تتعامل معي بهذا الحرص والخوف بعد وفاة أخي حيث أنني أصبحت وحيداً.. وأصبحت تخاف علي من كل شيء. ودعها وانصرف متجهاً إلى بيته.

ولم يكد يدخل البيت حتى حصل ما توقعه حيث استقبلته أمه باحتجاج شديد وأمطرته بسيل من الأسئلة عن سبب تأخره عن موعد الغداء؟ قال لها وهو يحاول أن لا يلتقي عيناه بعينيها: لقد تغديت مع زملائي في العمل.. أما ناهد.. فقد أخذت قسطاً من الراحة بعد الغداء وفي موعد المعرض ذهبت.. ثم لحق بها طارق وبعده سامح ومنى..

كانت أجواء ربطت بين المشاركين بالود والتقارب الفكري.. وكانت ناهد محل أنظار الجميع وإعجابهم وكان أكثر من فنان وأكثر من مسؤول عن المعرض قد أبدى إعجابه بها وحاول التقرب منها.. ومضت معظم أيام المعرض على هذا المنوال من الروعة والجمال حيث كان مهرجاناً ثقافياً وفكرياً.. وكانت ناهد تعيش مع طارق أجمل أيام الحب والعشق فقد جعلها طارق محرابه يمر عليها كل يوم قبل ذهابه إلى العمل في الصباح يطعمها إفطارها بيديه.. حيث اعتادت الجلوس تنتظره بشغف منذ دخولها الشقة وكأنها ملكة تعطي عرشها. وطارق يجلس إلى جوارها وكم من مرة يمسك يدها ويرفعها إلى شفثيه يقبلها وهو يقول لها: حبيبتي.. إنك جالسة على عرش قلبي.. يا أميرتي الجميلة.. كما تجلسين على هذا الكرسي الذي تبدين فوقه ملكة توجت.. آه يا جميلتي.. كم أعشقت وأنت جالسة على رءسك هذا وأمامك الطاولة التي تحتوي على علبة سجائر وولاعات وأوراقك وقلمك.. إنني أشعر بالآلم يعتصر قلبي من الآن كلما فكرت كيف سأدخل هذه الشقة يوماً ما.. بعد رحيلك.. وكيف سأرى هذا الكرسي خال.. لا تزينيه بالجلوس عليه.. آه يا حلوتي.. من عذاب أيامك بعدك.. فتحتضن ناهد وجهه براحه يديها وتهمس له: وأنا أيضاً يا طارق.. سوف يفوق عذابي كل عذاب.. سوف أفقد رعايتك البالغة لي.. وقربك الدائم مني.. سوف ثقلي الوحدة ببعدي عني. مضت فترة المعرض بسرعة ولم يبق إلا أيام قليلة وتنتهي وقد اتفقا على أن تظل فترة.. بعد المعرض.. فهي لن تسافر فور انتهاء المعرض وستبقى إلى أن تجد حلاً لمصير حياتها ومستقبلها فهي لن تستطيع الحياة بعيدة عن طارق الذي أحبه بكل جوارحها. وفي المساء عندما التقيا.. فاجأها طارق ببدلة أخرجها من جيبه وأهداها إياها.. لكنها رفضتها لأنها لا تدري ما هو مصير حبهما.. لكنه أصر على أن

تقبلها و. حتى وإن لم يكن ما يريدان لتبقى ذكرى جميلة تزين
إصبعها وتحمل معها ذكرى أجمل قصة حب عاشاها معاً.. وبشا
سطورها الآلهما ودموعهما.. وأمام إصراره قبلتها حيث ألبسها إياها
بإصبعها ثم قبل يدها وقال لها: تصبحين على خير.. وخرج إلى بيته
سعيداً. ورآها في اليوم التالي ترتدي النبلة فكان يحس بقربها منه
وحبها له. وفي وقت الظهر جلست أمام التلفاز قامت بتشغيله.. وإذا
بها تشاهد شيء صعبها.. قفزت من فوق كرسيها وصاحت: رباه..
لقد دمروها.. آه يا لبنان.. آه يا جراح قانا.. لقد أحرقوك..
المجرمون.. اغتالوا بسمتك.. شوها جمال وجهك.. أحرقوا ربيع
حدائقك. وانفجرت في بكاء مرير.. وعويل محرق. وقد تسمرت أمام
التلفاز تتابع الأخبار وهي تعرض القصف المدمر والقنابل التي
تساقطت على سكان قانا. رأت بشاعة ما حل في لبنان.. ومئات
الضحايا الذين يموتون تحت الأنقاض أو بشظايا القنابل. بينما هي
على هذا الحال وإذا بالباب يطرق. وعندما فتحت لاح لها وجه
طارق.. رأى للحالة الهستيرية التي تعثر بها والغضب والدموع تكلل
وجهها. ذهل وتملكه الخوف سألها برعب: ماذا دهاك يا حبيبتي؟..
ماذا يجري؟.. هل حصل مكروه لأحد؟.. ماذا أصابك يا أميرتي
الصغيرة؟.. أخفت وجهها بين يديها وهي تجهش بالبكاء وتقول: لقد
أحرقوا قانا يا طارق.. دمروا بيوتها وقتلوا سكانها.. واغتصبوا
عفتها.. سأل: عن أي شيء تتحدثين. قالت من بين دموعها وبصوت
مبحوح: الطغاة الإسرائيليون.. لقد ضربوا المواطنين العزل في قانا..
ألم تدري؟.. قال: لا.. أنت تعلمين أنه لا يوجد تلفاز في مكان عملي
ولا حتى منياح. ردت: اجلس وشاهد فضائع جرائم إسرائيل في
لبنان.. والعالم كله يشاهد الآن ذلك بصمت وأكيد يقف موقف
المتفرج.. وكأنهم يشاهدون فيلم أمريكي يستمعون بعرض مشاهده..

ويشيدون بنكاء مخرجه وتقنية الفنانين. ثم صاحبت بصوت مكتوم: آه
يا لبنان.. يا حبيبة قلبي.. يا عروس الشرق.. لقد شوهوا جمالك..
أحرقوا فستان زفافك.. والأمة العربية تسير في جنازتك وتأخذ
التعازي فيك.. وتقرأ القرآن على روحك.. وتدعي لك بالرحمة. كانت
تبكي بلوعة.. وتتكلم بحرقة وطارق يحاول تهدئتها وللتخفيف عنها
بكلمات أصغر بكثير من هذا الموقف إذ أن جراحها بليغة وآلامها
قائلة. ننا منها وأخذها بحضنه وراح يطبطب على أكتافها ويمسح
دموعها بدمع روحه. ظلت على هذه الحالة أكثر من ساعتين.. كفت
بعدها عن البكاء وقالت لطارق: إنني سأسافر غداً يا طارق.. قال
بدهشة لاتخاذها هذا القرار المفاجئ: كيف تسافرين والمعرض لم ينته
بعد.. ثم كيف تدخلين لبنان والنيران مندلمة في الشوارع والقنلى
ملأت المشافي. ردت بتصميم: طارق.. كيف لا أسافر وبليدي يحترق
وأبنائه يقتلون.. لبنان حملتني في أحشائها وأرضعتني من ثدييها..
نبت مع حبات أرزها وتمرغت طفولتي على ترابها إنها الآن بحاجة
إلي بعد أن كبرتني. قال لها: ناهد.. ماذا بإمكانك أن تقدمي لها. قالت
والدموع تطفر من عينيها: أستطيع أن أقدم حبي لها.. وعودتي إلى
أرضها لأكون بجانب منكوبيها.. طارق.. إنها لبنان.. ألا تدري ماذا
تعني.. إنها جريحة ويجب أن أضمد جراحها فأنا منذ سنين طويلة
أعمل مع المنظمة الوطنية وعلي أن أكون هناك.. أسمح لدموع
الأمهات.. لبنان الآن بحاجة لكل يد عربية تتكاتف معها وتساعد
على الصمود وتطفأ نيران حرائقها. دمت عينا طارق.. وكان تأثيره
شديداً. قال لها بصوت أجش: اذهبي يا ناهد.. اذهبي إلى لبنانك.. كلنا
في حالة ألم وقلوبنا معك ومع جراح لبنان فحزننا ليس بأقل من
حزنك يا عروس لبنان.. يا عروس قانا.. اذهبي.. واطلب لك من الله
الحماية وأن يكون معك.. ومع لبنانك.. ثم أمسك يديها وراح ينظر إلى

الدبلة التي ألبسها إياها يوم أمس وطلب منها أن تكون رابطاً بينهما
بعد سفرها وكى تجعلها تعود إليه. قال لها: ناهد.. لا مجال في هذه
الظروف أن أحدثك عن حبنا ورباطنا والمستقبل الذي رسمناه ولكني
أرجو منك أن تذكريني كلما لمعت يدك هذه الدبلة إنها شاهد على
حبنا. كأن قلبي أحس بأنه سوف يحدث شيء ما لذا اشتريت هذه
الدبلة يوم أمس وألبستها لك رغم رفضك لها.. بهذا الشكل.. إنها
مستبقى شاهد على أجمل قصة حب.. ناهد.. عودي إلي بعد أن تشفى
جراح لبنان.. إنني أنتظر عودتك وسوف أتبع أخبار لبنان.. يا
عروس قانا.. يا مليكتي.. يا حلوتي.. اذهبي.. وأدعو الله أن يحميك
من احتراق لبنانك.. كم كنت أتمنى أن أكون إلى جانبك.. أطفئ معك
نيران قانا كانت لحظات قاسية.. وشعور مر.. حزمت حقائبها
وطارت على أول طائرة تقلع إلى بيروت، وفي لحظة الوداع.. كان
مشهد مؤلم بكيا كثيراً.. وكانت حالة طارق مخيفة.. لذا لم يستطع
العودة إلى بيته خوفاً من أمه وأسئلتها الكثيرة. توجه إلى عش غرامه
التي شهدت أروع آيات الحب وأجمل فصوله. وهناك مر بحالة لا
توصف من العذاب النفسي وقف أمام الباب وكأنه ينتظر أن تفتح
ناهد.. وترتمي على صدره كما كانت تفعل دائماً. تذكر أنها سافرت..
وتركته وحيداً.. جريحاً.. جرح هو أعمق من جرح مصابي لبنان مد
يده وأخرج من جيبه المفتاح الذي سلمته إياه وهي تسقيه من دموعها
حين أمسك يدها وهي قابضة على المفتاح ورفعها إلى فمه وراح
يلثمها.. وهي تذو وجهها منه وتضم يديه إلى صدرها وتخضع
رأسها وتقبل يديه وتغرقهما بالدموع.. وضع المفتاح بالقلل وحاول
أن يديره.. ولكنه أبى أن يتحرك. كان يبكي ويصرخ من شدة الألم..
إنه يتوجع على فراق أميرته.. يتوجع على اليد الناعمة الرقيقة التي
كانت تديره.. أين هي؟ إن هذه اليد ليست هي.. لقد تداعى لسمع

طارق توجع للمفتاح وأثبته المؤلم على رحيل أميرته واختفاء قمره الذي غاب بين سحب دخان قنابل العدو. حرك المفتاح مرة أخرى.. عالج القفل.. توسلت دموعه.. لكن المفتاح ما زال يأبى أن يفتح.. وكأنه يقول.. لن أفتح هذه المملكة وملكتها غائبة. بكى طارق على جراحه وعلى جراح المفتاح.. لقد رثى لحاله تلاقت دموعهما.. وتوحدت الأحزان.. وأخيراً أشفق المفتاح لحال طارق.. فكف دموعه وبذل جهد كبير.. يدير المفتاح. وأخيراً دار داخل القفل وفتح الباب.. دفعه برفق وفي حركة بطيئة.. وكأنه ينتظر ناهد.. تأثبه قافزة من كرسيها لتضمه إلى صدرها كالعادة وتقبله. طالت وقفته في الباب وهو موارب وتذكر أن ناهد ليست هنا ولأنها لن تأتي ولن ترمي نفسها بين أحضانه.. فراح ينظر إلى كرسيها الذي كانت أميرته تجلس عليه منذ ساعتين.. الطاولة الآن فارغة ليس عليها أوراقتها.. ولا علبه سجائرها ولا ولاعتها وقلمها. انطلقت من صدره أنفٌ مميتة.. آه يا ناهد.. يا حبيبة عمري.. آه يا نجمة لبنان.. وقنديل قانا.. أين أنت الآن.. كان يقول هذا وهو يرمق الكرسي بنظرات معاتبة.. ما فائدتك بعدها؟.. وكيف تركت ملكتك تنزل عنك؟.. كيف سمحت لها بالرحيل؟.. ومن خلال نظراته إلى الكرسي.. رأى ناهد جالسة أمامه.. معتلية عرشها.. تتأدبه نظراتها العاشقة.. تشع ابتسامتها الحلوة.. تهمس له: طارق.. اقترب مني أيها الحبيب. فرك عينيه.. ابتسمت ابتسامتها.. وتحولت إلى ضحكة دلع تأثر الروح فكم كانت تتعش روحه.. تقدم منها فاتحاً ذراعيه يريد ضمها.. فوجد يديه تقبض على موجة سحب. أخفى وجهه بيديه وصرخ صرخة موجعة: .. ناهد.. وهرب إلى غرفة النوم فترأعت له نائمة فوق سريرها وشعرها الذهبي متناثر فوق الوسادة.. ووجه ملائكي تشع منه ابتسامه. تقدم منها.. جلس على حافة السرير.. مد يده يلامس

شعرها كما كان يفعل.. فوجد يده تلامس الوسادة.. ضربها.. وراح
يعتصرها بيديه.

تركها ودخل المطبخ.. تصورها أمامه تعد الطعام وتضحك له
كما كانت تفعل.. وتداعى صوتها وهي تقول له: هيا.. تعالى.. لتعد
معى الطعام.. وتدير له ظهرها فتقدم كي يحتضنها كما كان يفعل
فاختفت من أمامه كما يختفي الحلم الجميل من بين الأحفان. أمسك
رأسه وصاح: ناهد ناهد.. عودي إلي.. إنني أموت بعدك.. لا تبتعدي
عني. خرج من المطبخ ورمى نفسه فوق الكرسي يبكي وبصوت
موجع وينظر إلى جدران الشقة فيجدها تبكي معه فراق حبيبته وقمر
لياليه المظلمة فكانت تتراءى له بكل زاوية من زوايا الشقة وضحكها
كانت تخترق سمعه وكان يخفي وجهه براحه يديه وتتوجع روحه.
خرج من الشقة لا يلوي على شيء. ركب سيارته وراح يجوب فيها
شوارع الحي فبدت كأنها تنفز له من كل خطوة بخطوها. لقد جابا كل
هذه الأماكن سيراً على الأقدام.. حيث كانا يركنا السيارة ويسيران
متعانقي الخصر فكل شيء في هذه الطرقات يذكره فيها.. وأمام كل
محل توقفا وشربا المرطبات.

كل هذه الذكريات عادت إليه وهسو يسوق سيارته بطريقة
جنونية.. وكاد أن يعمل حادث ودموعه تحجب الرؤيا أمامه ورسمها
يتراقص بين ناظريه. وصل إلى البيت.. ودخل غرفته وأغلقها
بالمفتاح كي لا تدخل أمه خلفه وألقى بنفسه فوق السرير ونام نوماً
قلقاً منقطعاً.. تنقله الأحلام المزعجة. وعندما دخلت أمه في الصباح
كي توقظه رأته دموعه تغرق الوسادة. دُعرت.. صاحت بخوف:
طارق.. طارق ما بك يا حبيبي؟ هل أنت مريض؟ قال: لا.. إنني
بخير. قالت بدفء وحنان وقد ذهب خوفها قليلاً: لماذا هذه الدموع

إذاً؟ رد عليها وهو يشيح بوجهه كي لا ترى حزنه: لقد رأيت حتماً مزعجاً قالت وهي تمسح رأسه بيديها: خيراً إن شاء الله. اجلس الآن واغسل وجهك وتناول إفطارك قبل أن تذهب وتلبعت قائلة: طارق.. هل لديك موعد اليوم؟ أجاب: لماذا؟ ردت: اليوم لدي أمسية شعرية وأريدك أن تحضرها لتسمع قصيدتي الأخيرة.

قال لها: إنني اليوم مشغول يا أماء.. سوف أقرؤها هنا. غسل وجهه وارتدى ملابسه وخرج دون إفطار رغم إلحاح والدته. هناك.. في العمل التقى به سامح.. وقد ذعر من الهالة الحزينة والشحوب الذي يكلل وجهه. سأله سامح بقلق: طارق.. ما بك؟ يا صديقي.. هل أنت مريض؟ رد عليه بصوت تخلقه الغصة: لقد سافرت ناهد قال سامح: لقد علمت ذلك من متى حين كلمتني بالمساء هاتفياً وهي تبكي فراق صديقتها وتبكي من وحشية الاعتداء على لبنان واحتراق قانا. وقد حكّت لي عن لحظة وداعكما. تساقطت دموع طارق رغم محاولته جاهداً الإمساك بها.. وعندما لم يستطع.. أشاح بوجهه كي لا يراها سامح تغطي وجهه وتهمر من عينيه. ولكن سامح أحس بها قبل أن تسقط.. ربت على كتف صديقه وقال له: طارق.. تماسك يا أخي.. وكن قوياً.. إنها فترة وستعود بعدها.. أنا متأكد من ذلك. تهدد طارق بأسى وقال له: لقد أصبح بيننا بحور وبلاد.. إنها الآن في بلدها.. وهو مصاب يحترق.. فهل تتركه ينزف بجراحه و يعود؟ لا.. لا أظن ذلك يا سامح.. إنني لست متأكد من عودتها.. لكنني أتمنى لها السلامة والنجاح في كل خطوة تخطوها وأتمنى لبلدها لبنان الغالي الانتصار على هذا الوحش الإسرائيلي الذي فطر على العدوان والإجرام ونزلت دمة من عينه فراح سامح يخفف عنه. ومضت أيام وحال طارق تسوء أكثر يوماً بعد يوم وهو قابع أمام التلفاز يتابع الأخبار عن كذب.. يعيش مع لبنان ألمه ويعاني دمار قانا بينما إخوته

قلقون عليه. لا يدرون ماذا ألم به.. وهو في صمته القاتل وموعه المحرقة التي يحول إخفاؤها جاهداً لكنهم يرونها قبل سقوطها. رغم أن طارق كان لا يبورح بعدابه ولا يفتح قلبه إلا لصديقه سامح ومنى الذين عاشا معه مأساته بكل تفاصيلها وهما أيضاً يعانيان مشكلتهما مع أهل منى إذ أنه قد تقدم لخطبتها لكنه لم يلاقى سوى الرفض والانهزام بسبب ووجود ابن عمها حيث أن منى دخلت معركة مع أهلها وطالبت بحقها في تقرير مصيرها.

ووالدة طارق تعيش عذاب نفسي كبير بسبب عذاب طارق ابنها الذي لا تنري له سبب وأمام موعها الغزيرة ومرضاها عليه لم يجد مناص من البوح لها بكل ما يعانیه فقص لها قصته وروى لها كل ما كان بينه وبين ناهد وكيف تركته ومافرت ولم يعد يراها ولا حتى يسمع عنها خيراً يطمئننه. بكّت أمه عليه.. وعاتبته بشدة على إخفائه لمثل هذا الأمر وهي التي تنتظر بفارغ الصبر هذه الساعة ومنذ سنين وحزنت كثيراً على ناهد وما أصاب بلداها وكم تمنّت عودتها لكي تراها وتمتع عينيها بمرآة حبيبة ابنها التي اختارها من بين كل البنات.. لا بد أن تكون آية في الجمال.. وقمة في الأدب والأخلاق.. لأنها تعرف ذوق ابنها طارق.. إنها التي ربته.. وثمت فيه مكارم الأخلاق وقد دعت لها بالحماية لتعود إلى حبيبها طارق.. ولتعود لطارق الحبيب ابتسامته التي أخذتها معها منذ رحيلها بينما كانت هذه الأحداث تدور في القاهرة.. كانت المعارك والويلات تدور في لبنان.. وناهد تحترق بلهيبها.. منذ أن وصلت إلى بيروت.. أرادت الوصول إلى قانا.. مسقط رأسها.. لكنها منعت من الدخول إليها.. بسبب الأوضاع الأمنية فاتجهت إلى مشفى الصليب الأحمر بعد عجزها عن الوصول إلى مقر المنظمة.. كانت لبنان كلها شعلة نار.. وانضمت إلى فرقة الإنقاذ.. ومن بين الجرحى الذين كانت تسعفهم وتضمّد

جراحهم.. كان خطيبها أسعفته بلهفة وألم.. وبكت لجراحته..
واهتمت به كثيراً.. ولكن الموت كان أقرب إليه وأسرع من إسعافها
له.. فأسلم الروح وهو ويحتضنها بين أحفائه.. ويضمها بابتسامته
التي تقول لها: تابعي طريقك يا ناهد.. إن بلدك بحاجة إليك وأهلك
أهلك ويريدونك بجانبهن. صرخت ناهد صرخة مدوية وضمته إلى
صدرها.. بكت بحرقة ولعنت هؤلاء المجرمون القتل الذين يقطعون
أرواح الشباب من أجسادهم بكل وحشية واستجارت بالعالم أجمع
ليرى هذه الجرائم الفظيعة والويلات للشعة التي تقوم بها إسرائيل.
وأرسلت دموعها للعرب تقول لهم: افعلوا شيئاً.. أنموا كراسيكم
وتذكروا أن لبنان تحترق والأبرياء فيها يموتون بالمئات في قبال
العدو.. أوقفوا هذه المهازل التي تقوم بها إسرائيل المجرمة. ولم
تمض ساعات على فقدانها لخطيبها حتى جاءها خبر موت أهلها
جميعهم تحت الأنقاض وفي بيئهم. فكانت هذه الضربة القاضية لها.
أطلقت صرخاتها وأنيها للموجع.. تخبطت في بحور اليأس ووقعت
صريعة الإغماء والانهيار النفسي والعصبي.. فدخلت العناية المشددة
للعلاج. مضى عليها أكثر من أسبوع وهي في حالة الخطر.. وأخيراً
تمثلت للشفاء وكانت قد توقفت الحرب للعينة وتركت مخلفاتها من
تهدم ودمار ومئات الضحايا. لملمت جراح قلبها وآلام نفسها وذهبت
إلى قانا التي أصبحت مجرد أنقاض.. توجهت إلى الشارع الذي كانت
تقطن فيه.. بحثت بين البيوت عن بيتها.. كانت البيوت كلها
متشابهة.. لم تستطع أن تتعرف على بيتها إلا حين رأت وسادتها
المطرزة وشرشف السرير. ولوحاتها المهشمة التي تتأثرت بين أكوام
التراب.. انحنت والنقطت بعض أشياءها وبعضاً من ملابسها وبقايا
من لوحاتها.. غطاء صلاة أمها.. نظارة والدها الطبية التي كان يقرأ
فيها أخبار المقاومة.. وهناك مقلاع أخوها.. النقطتهم.. وضعتهم

أمامها وجلست فوق حجر كبيرة ودخلت في مونولوج داخلي مؤلم ثم حملتهم جميعاً وعادت بهم إلى بيروت.. حيث اتجهت إلى المنظمة.. أعطوها ما يكفي من مال.. باعتبارها من أسر المنكوبين حيث لم يبقَ لها أحد. اشترت أدوات رسم وذهبت مع أشياءها إلى حديقة قريبة.. وضعت الأشياء أمامها.. وبدلت ترسم.. العالم الأوربي اللامبالي.. والأمة العربية التي اكتفت بالشجب والتلذذ بما حصل.. ورسمت ما أصاب لبنان.. واحترق قلنا.. والمقاومة بكل فئاتها.. والضحايا المضرجين بنماءهم. رسمت كل ذلك بألم وحزن فأبدعت التصوير.. كانت ترسم كل ما حدث فكان يتخيل لارائي أن اللوحات تنبض بالحياة حتى لتكاد تنطق بكل ما دار على هذه الأرض الطيبة من مآسي وأحزان. بينما هي على هذه الحالة.. كان طارق قد فكر في أن يقدم شيء وطني يخدم به ناهد والمقاومة اللبنانية.. فأعلن عن بيع لوحاتها.. بدعوة وطنية لها وللمقاومة وقام بجمع التبرعات من الفنانين والمتقنين وسلمها إلى منظمة الصليب الأحمر باسم ناهد. ناهد الآن تأخذ مكاناً منزوياً في الحديقة وهي ترسم لا تدري بشيء وأثناء عملها.. رأت فتاة وشاب يمرون أمامها.. يسرون إلى جانب بعضهم. أيديهم تتشابك مع بعضها.. يدل وضعهما على أنهما عشاق.. توقفت يدها عن الرسم.. وراحت تحرق بهما دون شعور.. تحسست الدبلة.. وسرحت بخيالها بعيداً.. تذكرت طارق وراحت تتأججه بأعذب الكلمات.. وتطلق التهديدات العميقة. وفي هذه التي حملت بين طياتها الحنين إلى الماضي.. قفزت إلى بالها فكرة.. قررت الاتصال بطارق.. كم اشتاقت إليه.. إلى سماع صوته.. إلى همس كلماته العذبة. حملت لوحاتها وعادت إلى مكان إقامتها.. وقامت فوراً بالاتصال بطارق. رن جرس الهاتف عند طارق.. رفع السماعة وإذ بصوتٍ هو أرق من النسيم.. هو ألقى من الحلاوة نفسها يأتيه فلا

يصنق نفسه يكذب لأذنيه.. بصيبح: من؟.. ناهد..؟ صحيح ما أسمع أم أنه ينهيا لي؟

تجيب بكل رقة: نعم يا طارق.. ناهد.. ينساب صوتها إليه كالسمة الناعمة فتعش روحه ففز من مكانه قال بفرح: ناهد.. كيف حالك يا حبيبتي.. حمداً لله على سلامتك.. أجهشت بالبكاء.. وهي تقول: لقد مات أهلي جميعهم يا طارق.. قتلوا.. لقد اقتلعوا جنوري ولم يتركوا لي غصن واحد استند عليه.. لم يبق لي أحد يا طارق.. رد عليها بصوت مبسوح: ناهد.. لا تقولي هذا.. لبنان كلها أهلك.. ونحن هنا أيضاً أهلك تعالي يا حبيبة القلب.. تعالي إلي.. إنني بانتظارك.. وأيامي تيمسة جداً بنونك ولحظاتي حالكة السواد من غيرك.. أعيش غريباً في وطني وبين أهلي.. حتى أمي يا ناهد تحترق شوقاً إليك.. وخوفاً عليك.. وهي تتوجع لوجعك ووجع لبنان كله.. ناهد.. لا أريدك أن تشعرني أنك وحيدة وأنا على قيد الحياة.. إن لبنان الذين بَت مع أرزهم هو أهلك.. ومصر التي زرعت فيها شجرة الحب هي وطنك.. ناهد.. تعالي فوراً.. لا تتردي قالت بصوت كله أسى ومرارة: سأتي يا طارق لأنه لم يبق لي في هذه الدنيا سواك يا عمري حتى من كان خطيبي قد استشهد.. انتهت المكالمة بينهما وفي نفس اليوم استدعوها لتتسلم المبلغ الذي أرسله طارق باسمها.. قبضته.. وقامت بتوزيعه على المنكوبين الذين نمرت بيوثهم واستشهد أفراد من أسرهم.. وعادت للرسم.. لتكمل لوحاتها وتنقل معها صورة حية مما دار من المعارك في احتراق قانا وحملت لوحاتها وطارت إلى القاهرة حاملة جراح بلدها ودماء شهداء المقاومة لتعرض للعالم بريرية العدو ووحشيته.. استقبلها طارق في المطارق.. حاملاً معه علبة فيها ثوب زفافها.. حملها بسيارته وطار فيها إلى شقة حبهما.. سلمها مفتاح الشقة وقال لها: افتحي الباب.. باب مملكتك

بيدك فسوف يرقص لك. مدت يدها وفتحت الباب.. دلفت إلى الداخل.. فوجئت بالتحول الذي طرأ عليها لقد حولها طارق إلى مرسم وضع فيه كل معدات الرسم.

أدهشها هذا الترتيب.. لقد نظمها وكأنه رسام منذ سنين.. استدارت وارتمت على صدره تضمه وتبكي.. وراح يهدأ من روعها وانفعالاتها الحسية والروحية.. وبعد أن هدأت قال لها: ناهد.. سوف أعرفك على أمي.. فهي تتحرق شوقاً لمراك.. ردت: أجل.. وأنا بشوق كبير لأراها.. وأبكي كثيراً على صدرها.. وأنام بين أحضانها الحنونة.. إنك لا تدري يا طارق كم أنا بحاجة لأحضان أم.. وأمك سوف تكون أمي. قال: حسناً.. اليوم عندها أمسية شعرية.. فلنذهب إليها.. وهناك نلتقيان.. سوف تكون فرحتها مزدوجة.. فرحة للقاءك.. وفرحة أخرى لأنك تحضرين أمسياتها الشعرية وتستمعين إلى شعرها. قالت: حسناً.. أجلس لأحدثك عن أيام عذابي والنكبات التي حلت بي تجاه وجه طارق وهو يسمع صوت ناهد المحشرج.. الذي يغذيه الحزن.. فجلس.. وجلست بجانبه.. وراحت تحكي له مرارة أيامها فقالت له: طارق.. إن ما أصاب لبنان شيء فظلمع ويندى له الجبين بالعار لموقف الدول العربية والأوربية المتخاذل.. يقفون موقف المتفرج وهم يرون إسرائيل تنكوس القرارات الصادرة عن هيئة الأمم المتحدة التي تنص على انسحاب إسرائيل من لبنان وتوقف اعتداءها عليها) تحت أقدامها وتجاوزت كل الحدود.. وضرب السكان المدنيين في قانا.. كل يوم لها هجوم واعتداء على لبنان.. والعالم يتفرج.. ولم نجد مساعدة أو موقف عربي يستحق التحية والإجلال سوى موقف سورية البطولي والنضالي ضد السفاحين الصهاينة بما قدمت من تضحيات ودماء.. فالجيش السوري الوحيد الذي خاض الحرب جنباً إلى جنب.. مع الجيش اللبناني.. وقد سقط

مئات القتلى والجرحى.. عطروا بدمائهم أرض لبنان الغالي.. إنهم
الوحيدون الذين يتصدون العدو بأموالهم وعتادهم وأنفسهم من أجل
إخوانهم في لبنان.. وهذا ما يجعلني وكل لبناني.. نجل لهم كل تقدير
وحب.. أتري.. لقد للتقيت في المشفى عدة جنود جرحى ومنهم
بعض الشباب الذين تربطني بهم معرفة وصداقة. كانت ناهد تحكي
لطارق عن جنود سورية ومواقفها المشرفة بالندفاع وحماس.. مما
جعل طارق يستشف من خلالها مدى ما تحمله من عمق المشاعر
والمحبة إلى شعب سورية الذي كان وما زال له اليد البيضاء في
حماية لبنان وإنقاذها من وحشية وإجرام الشعب الإسرائيلي الذي فُطر
على الغزو والاستعمار والاعتداء على حقوق الغير. قال طارق لها
فرحاً بما سمعه عن موقف سورية كنولة عربية تقف إلى جانب دولة
شقيقة: إني دائماً أسمع عن وجود سورية في لبنان لحمايتها.. ولكن
لم أتوقع أن يكون دوراً فعالاً لهذه الدرجة. إنهم فعلاً يستحقون ما
تحملينه لهم من إجلال وتعظيم.. تابع قائلاً: ناهد.. أرجو أن نحاولي
الابتعاد بمخيلتك عما حدث حاولي النسيان.. كي تقصي عن نفسك
هذا الحزن والعذاب.. تفرقت الدموع في عيونها وقالت له: من
الصعب.. إذا لم يكن من المستحيل.. النسيان ولكني سوف أحاول أن
أنظر إلى الأمام وأكون صلبة قوية أمام ما سوف يحدث. ضمها إلى
صدره.. وراح يمسح دموعها بأطراف أصابعه. في المساء.. أعدت
نفسها لهذا اللقاء.. وضعت مكياجها.. وارتدت ثيابها.. فبنت بأروع
جمالها وسحرها.. ركبت بجانبه.. وانطلق بها وقلبه يرقص وروحه
تحلق وكان بين لحظة وأخرى يحتضنها.. يستشق رائحة عطرها..
وبملاً عيونه من سحر جمالها.. دخلا للنادي الثقافي تلبط ذراعاها
ودخل بها.. فبنت وكأنها أميرة تنق الأرض بخطواتها. وقفا بباب
النادي.. راح يجوب بنظره هنا وهناك بحثاً عن أمه.. وقعت نظراته

عليها.. تقدم بناهد وهو ينظر إلى أمه بتباهي وزهو كأنه يقول لها:
انظري إلى هذه الفتاة إلى جانب وحيدك.. انظري.. كم هو ذواق
وبارع بالاختيار لحظات.. ورفعت الأم رأسها إلى فوق ونظرت إلى
الأمام وإذا بها ترى طارق تتأبط ذراعه فتاة.. تسر العين.. وتأثر
القلب.. نهضت وأقبلت عليهم وقد شعرت بإحساس الأم بأنها ناهد..
فتحت لها ذراعيها وأخذتها بأحضانها وراحت تقبلها بحنان الأم..
ضممتها إلى صدرها طويلاً.. وانخرطتا في البكاء.. وكانت أم طارق
تقول لها: ناهد.. إنك من هذه اللحظة ابنتي.. وأنا أمك. تنخل طارق
حين قال لها: ما رأيك يا أمي بناهد؟ ألا تستحق حبي.. وحزني على
غيابها..؟؟ هزت الأم رأسها والبسمة تغرد على وجهها.. لفت
خصرها بيدها وقالت له: لماذا لم تخبرني بقومها كي استقبلها في
المطار؟ قال لها والسعادة تسكن روحه: لقد أردت أن أجعلها مفاجأة
لك.. ضحكت وقالت له: إنها أجمل مفاجأة والتفتت إلى ناهد وقالت:
ناهد.. سوف أقيم لك فرحاً تشهد له القاهرة.. ويكون حديثاً لفترة
طويلة. احتقن وجه ناهد خجلاً.. وأخضب بالاحمرار وارتعت على
صدرها تقبلها وتعانقها وهي تقول: شكراً لك يا أماء.. أدعو الله أن
يمد لنا بعمرك.

الوقوع في الفخ

بين طبقات الأفكار تسكن الأحلام وعلى صفحات الأحلام تنطلق
أمانتي النفوس وتفتح نوافذها للإطلال على جنة الحياة.. ويعود المرء
خلف حقول وبساتين تترأى له بأشجار مثمرة.. ويعد نفسه لقطف
ثمارها.. ولكنه سرعان ما يكتشف بأن هذه البساتين والحقول مليئة
بالزواحف والأفاعي... وأشجارها تنخر جنوعها السوس وليس فيها
سوى القشر الخارجي.. وقلبها كله متآكل.. وهذا ينطبق على جميع
المجتمعات.. وخاصة منها الفقيرة.. حين يبهرها بريق متلألأ من بعيد
فيخطف أبصارها ويجعلها في حالة تساقٍ. وعبد العال.. الرجل
الريفي الذي أكل ربيع شبابه عمل الحقول.. وتربية المواشي..
وأرهمته طلبات الأولاد التي عجز عن توفيرها لهم.. فلم يجد منفذ إلى
مضاعفة دخله رغم كل ما يبذله من جهد وعناء. وكان حلمه الكبير..
أن يجدد بناء داره المتهمة.. والتي تكاد تسقط على رؤوس عائلته..
لذا.. أول ما لمح شعاع بريق من بعيد.. أسرع إليه دون أن يفكر.. ما
قد يكون خلف هذا البريق.. هل هو من نور.. أم من نار..؟؟ استسلم
له.. وعقد معه أول صفقة.. كانت تلك الصفقة.. رأسمالها.. ابنه
إيمان..!! الفتاة الطيبة التي تربت على حب أبويها وإخوتها..
وتعاشت مع حلم والدها.. وأصبح حلمها الوحيد سعادة إخوتها..
وأبويها اللذان هما شاغلها الوحيد لا تهمها نفسها.. بقدر ما يهمها
تحقيق حلم العائلة وراحتهم.. لقد تعونت على العطاء منذ صغرها..
حيث خرجت إلى ميدان العمل وهي في سن مبكرة.. وكانت كل ما
تكسبه من عملها.. تقدمه لعائلتها.. لذا.. عندما رأت بريق النور آتٍ

من السعودية.. أسرع إلى كالفراشة عندما تقترب من النار فتحرقها
ومع ذلك تظل ملتصقة بها.

وليمان.. الفتاة المعطاة.. التصقت ببريق كالنور.. وصممت
على إتمام هذه الصفقة لاعتقادها بأن الزواج من رجل سعودي سوف
ينقذها وعائلتها من حالة الفقر المدقع التي يعيشونها.. وأنها سوف
تذهب إلى بلد يتدفق فيه المال.. وتزدهر فيه الحضارة.. ويحتضن
الإنسانية.. ويضحك لانتلاقة الشباب.. لذا قمت حبها وعواطفها..
قرباناً لهذا الزواج.. وحملت جراح قلبها.. وكتمت أنين روحها
وسارت خلف وهم.. شعاع انبعث من بعيد.. وظلت تسير خلفه وهو
يعود أمامها.. وتحاول الإمساك به.. وهو يهرب منها بعيداً.

دخلت أرض السعودية.. واجتازت مسافات شاسعة.. وأرض
قاحلة وكلما تسأل نفسها: متى تصل إلى ذلك النور البراق؟.. لا تسمع
سوى صدى صوتها.. وحفيف أنفاسها اللاهثة.. خلف سراب ليس
له نهاية.. وابتدأ حلمها يزحف نحو الموت.. وآمالها تقترب من
النهاية.. حيث توقفت في صحراء قاحلة لا ماء فيها ولا زرع ينبت
في أرضها.. ولا يوجد سوى ثلاثة خيام متفرقات لاحت من بعيد..
قليلاً.. أوقف سيارته وقال لها: هيا أنزلي لتتيري دارك!! ضاع
فكرها.. وغطت عيونها شيء من الغشاوة.. وأصابها دوران في
رأسها.. وهمست بصوت تخفقه العبارة: أنزل!! لماذا؟ وإلى أين؟.
إنني لا أرى هنا مدينة.. ولا بناء!! قال لها: هذه الخيام هي بيوتنا
ومدينتنا.. وتلك الخيمة هي البيت الذي ستعيشين فيه. صاحت
مفجوعة: أي بيت هذا الذي تتحدث عنه.. إنها صحراء.. صحراء
قاحلة.. وهذه خيام لبنو رحل.

تلفتت حولها.. وتاهت نظراتها في مدى الصحراء.. وزفرت

زفرة طويلة محزنة.. وترجلت من السيارة.. وراحت تطلق نظراتها في كل الاتجاهات.. فلاح لها من بعيد قطيع من الجمال.. وقطيع آخر.. صغير.. من الغنم.. يسرحون في تلك الصحراء وكان زوجها منهمك في تنزيل أشياءها من السيارة.. وعندما انتهى.. قال لها: هيا.. لتبعيني.. وسار وسارت خلفه مسلوقة الإرادة.. مستسلمة إلى قدرها المحتم.. الذي حمل ربيع زهورها.. لينفخها في صحراء ملتبهة.. كالجمر الذي يحرق قلبها وفؤادها في هذه اللحظة وكأنما وصلت إلى الدنيا الآخرة.. وأن الله يعاقبها على أحلامها وآمالها.. فأدخلها إلى نار جهنم لتحترق.. وكل ذنبها أنها أرادت أن تحمل أهلها من وادي الفقر.. إلى جنة المال ولو على حساب نفسها.. دخلت الخيمة.. ووجدت في استقبالها.. أمه وشقيقته.. وأخوه الكبير. وقفت أمامهم مأخوذة.. مشتتة.. لا تدري ماذا تفعل.. أو كيف تتصرف.. وماذا تقول.. إن كل ما تراه أمامها.. غريب وغير مألوف بالنسبة لها.. وحملها خيالها المضطرب.. إلى مصر للغالية.. وحبيبها الذي باعت حبه من أجل أهلها.. وداست على أحلامها الوردية.. وأعدمت قلبها على رمال هذه الصحراء اليابسة مرت الأيام سوداء مظلمة.. وخالية من الدفء.. كخلو رمالها من الأشجار.

لقد ذاقتم الحرمان.. وزجت تحت وطأة الظلم من الجميع. حتى الخبز.. لم تكن تحصل عليه

ضاقت بها الحياة.. وأظلمت الدنيا في وجهها.. ولم تدري ماذا تفعل..؟ وليس لها في هذا البلد أحد.. حتى الاتصال مع الأهل.. لم تتمكن منه.. فإلى من تشتكي..؟ ومن يسمع شكوتها فما كان أمامها سوى الخادمة التي هي أيضاً قد ضاقت ذرعاً بحياتها مع وحشية هذه الأسرة إنهم يضربونها.. ويأكلون حقها من الرواتب.. وراحت تشتكي

إلى تلك الغريبة التي قذفتها مياه النيل إلى صحراء السعودية.. ليجف عودها.. كما جف للزرع بين رمالها.

وأصبحت الاثنتان تعزفان على نفس الوتر لحن الشكوى والإحساس العارم بالظلم ووصلت الشكوى إلى درجة الثورة والاحتجاج على هذه الحياة.. فقررنا الهروب واتفقتا على ذلك.. وفي إحدى الأيام.. وفي العاشرة ليلاً.. حملتا بعضاً من الثياب في صرة صغيرة.. وانطلقنا في الصحراء.. لا ثلويان على شيء.. وبسرعة البرق جريتا ساعات وهما تائهتان لا تدریان إلى أين تتجهان.. ولا إلى أين سينتهي بهما المسير. وبعد سير طويل.. لاح لهما نور سيارة آتية من بعيد.. اتجهتا نحو النور وبدأ للنور يقترب منهما.. إلى أن وصلتا إليه.. وكان النور لسيارة صغيرة وبدا داخلها ثلاثة شبان.. وكانوا يسرون عندما بدا لهم من بعيد أشباح فاتجهوا نحوهم ولما وصلوا إليهم توقفت للسيارة.. وترجل منها واحد وتقدم من امرأتين وراح يسألهما.. من أين جئتما؟ وإلى أين أنتما ذاهبتان؟؟

أخبرته إيمان عما حصل وهي في حالة رعب وخوف عن قصتها وكيف هربت؟ وأنها لا تدري إلى أين ستحملها قماها.. وراحت تتوسل إليه كي يرشدها إلى طريق الرياض فقال لها الشاب: إن هذا الاتجاه الذين تسيران به خطأ.. وهو معاكس تماماً لاتجاه الرياض وهذا طريق نائي.. لا تسير فيه سيارات. ونصحها بأن تعود من حيث أتت.

ولكن إيمان راحت تبكي وهي تقول له: إن العودة مستحيلة وأنها يجب أن تذهب إلى السفارة المصرية كي تتولى تسفيرها إلى بلدها.. وطلبت منه أن يسدي لها جميلاً ويوصلها إلى السفارة.. وبعد جدال.. قال لها: هيا اصعدي مع شغالتك.. سوف أوصلك إلى الرياض وهناك

يقولانا الله فيما نفعه. ونطلق بهما باتجاه الرياض وهما صامتين طوال الوقت.. حيث كانت كلاً منهما تفكر.. في اتجاه سوف تسلكه وكانت حالة إيمان فيها الكثير من الاضطراب والقلق والخوف. وبعد مسيرة ساعة كاملة.. وصلوا إلى الرياض. نزل للشباب وبقي الشاب الذي يقود السيارة والذي تكفل بتوصيلهما وحده معهما وراح يعرض عليهم اقتراحات غير جادة فأحسنا بأنه شاب كاذب ولعوب.. إذ أنه راح يقنع إيمان بأن تذهب معه إلى بيته وهو سوف يحل لها كل مشاكلها.. غير أن إيمان.. رغم بساطتها وعدم خبرتها في الحياة والناس.. عرفت نواياه.. وأن عروضه هذه ما هي إلا لغاية في نفسه راحت ترفض بشدة وتقول له: إذا كنت تريد مساعدتي حقاً وتعمل بي جميلاً.. خذني إلى السفارة. قال لها بشيء من الدهاء: لو أخذتك إلى هناك سوف يقبضون علي ويلبسوني تهمة. بكت إيمان وقالت وهي ترتجف من الخوف والهلع: ما العمل الآن وإلى أين أذهب؟.. رد باستهزاء: قدمت لك الحل فرفضت. أجابته والذعر يملأ عيونها: لا.. لن أذهب معك.. وسوف أنزل هنا.. على قارعة الطريق وسأخذ أي سيارة تحملني إلى السفارة. قال لها: إنك بهذا تلحقين بنفسك الضرر فرددت: ولكن ماذا أفعل؟ صمت قليلاً ثم قال لها بابتسامة شيطانية: لقد وجدت لك الحل المناسب..! سألكته مثلثة: وما هو الحل؟

قال لها: أبقى أنت هنا.. وسأذهب أنا وأخبر الشرطة وهي تأتي وتأخذك إلى السفارة. صدقت إيمان أكاذيبه وهمست بياس واستسلمت: حسناً سوف أفعل. وكان تفكيره قد ذهب به إلى شيء آخر.. أوسع نفعاً له.. لقد فكر بالتعاون مع الهيئة فهذا ينفعه كثيراً.. حاضراً ومستقبلاً.. لقد لمعت في رأسه تلك الفكرة منذ اللحظة الأولى التي رفضت للذهاب بها معه إلى بيته.. فهو الآن يأخذ مبلغ كبير من الهيئة لتسليمه هاتين الضحيتين.. ثم يعقد معهم اتفاق بأن يضع نفسه

تحت خدمة الهيئة ويصبح مرشداً لهم.. وقد نفذ الخطة كما رسمها لنفسه. وهو معجب بهذه الخطة الجهنمية التي قفزت إلى خياله. وأما إيمان فقد كانت نزلت مع شغالتها وجلسنا على الرصيف تنتظران رجال الشرطة وتمنيان نفسيهما بالخلاص القريب. نصف ساعة.. وإذا برجال الهيئة تحيط بهما وتنتشر حولهما.. وهما للثان لا تعرفان أن هناك رجال هيئة أو ما هي هذه الهيئة.. فقبضوا عليهما وساقوهما إلى المركز.. وهناك أجري تحقيق معهما. ثم تم تسليمهما إلى سجن النساء. تلك الأحداث دارت مع إيمان بسرعة مذهلة فلم تعي ماذا حصل لها؟ ولا إلى أي جحيم يسوقها قدرها وكل ما كانت تفكر به.. هو أن تهرب من هذه الصحراء القاحلة المحرقة.. لترى شمس بلادها.. وتتمتع بنفثها ونورها ولكن هيهات.. فقد دخلت سجن النساء.. وهي في حالة ذهول وقلق والسؤال الذي لم يبرح خيالها لحظة واحدة رغم ارتباكها وعدم وعيها للأشياء هو: هل سوف يعيدونها إلى زوجها أم ستسافر إلى بلادها.

جلست بين مجموعة كبيرة من السجينات اللواتي كان معظمهم عربيات.. يبدو واضحاً ذلك من لهجاتهن المختلفة وقد التقى حولها بعضهن.. يسألنها عن قضيتها؟ وما هو الجرم الذي ارتكبته؟ وكيف وصلت إلى هنا؟ وكانت هي لا تدري ماذا تقول وهي ترمقهن بنظرة تسكنها المرارة والألم. وبعد يومين.. أعيد التحقيق معها داخل السجن.. فسررت للمحقق كل ما قد قامت بفعله.. فأين الجريمة في امرأة تريد أن تترك زوجاً قاسياً وظالماً لا يعاشرها بمعروف ولا يرضى أن يسرحها بإحسان كما أمره الله سبحانه وتعالى. وطلبت من المحقق أن يأخذها إلى السفارة لتعود إلى أهلها وإلى بلادها واستحلفته بالله العلي العظيم.. وبأمه وأخته.. وهي ببساطتها وغفورتها تظن أن هذه الأمور سهلة.. وأن ما تطلبه سوف يحقق لها.. وأن هذا هو

وحقها الطبيعي.. ولكن أين هي كي نطلب مثل هذا الطلب..؟؟ إنها في السعودية التي لا تتعامل مع الناس إلا من خلال السجون وخاصة النساء منهن.. فلا تستطيع امرأة أن تقوم بأي شيء.. أو أن تقول أي شيء.. إلا وميقت إلى السجن حتى وإن ضربها زوجها.. وراحت تشتكي.. ليأخذوا حقها.. فإذا بهم يأخذوا حريتها ويرمونها في غياهب السجون.. أما هو فيظل طليقاً.. يتمتع بحريته.. وبعواقب ظلمه لزوجته.. والأفطع من هذا كله.. يعلق مصيرها بيد زوج هو الظلم بعينه.. فلا يزيده هذا إلا تيهاً وغروراً وظلماً لتلك الزوجة التي لم تستطع أن تسكت على الضيم وذهبت إلى قوة الشرع والقانون تستغيث بهما فتفاجأ.. بأنها قد استعانت على للرمضان بالنار وتظل مرمية في السجن إلى أن يرضى هو ويخرجها.. وإذا امتنع.. تموت في سجنها وقد رأت إيمان كل هذا بأم عينها.. في هذه الفترة المأساوية من حياتها وبدأ للرعب والخوف يأكلان قلبها.. وضافت نفسها.. ورشفت من مرارة ألامها السوداء أكثر من مرارة العذاب الذي لاقته في الصحراء.. جلست شهور وهي تنتظر قدرها.. وما قد يحل بها في الأيام العصيبة القادمة.. وإذا بزوجها يدعي عليها بأنها قد سرقت منه مبلغاً من المال.. وهربت.

وأرسل لها ورقة طلاقها.. وأخلاً مسؤوليته عنها.. وكأنها كانت عبئاً عليه فتخلص منه.. أو كأنها عباءة خلعا ورمها بين أقدام جمالها.

وبدأت مأساتها تكبر مع مرور الأيام.. وشموع الأمل التي كانت تملأ حياتها انطفأت واحدة تلو الأخرى.. حتى عم الظلام الدامس حياتها وهي قابعة هناك.. في سجنها المقيت المظلم والذي لا تدري له نهاية.

رغبان

في ملفات الحياة.. تتطوي حكايات الشعوب.. وتصرخ أوجاع المجتمعات.. وتنفن أحلام وآمال الأفراد في مقابر الظلم.

وريم واحدة من اللواتي تراكمت فوق شبابها وفرحة أحلامها.. تراب هذه المقابر بعد أن كانت تغرد للبلابل في ربيع أيامها.. وترقص الدنيا على أغصان شبابها وفي موجة الحياة.. بكث أمانيتها.. وتوجعت أيامها.. وسارت خلف خطاها التي سافقتها إلى قاع السحيق.. صحت يوماً لترى طفولتها قد توارت خلف بواذر صباها وهو ينضج كالفاكهة على أغصان الأشجار.. وكانت علائم أنوثتها تتكور على مساحة صدرها كأرنب مذعور.. والصبا ينفجر على تناسق قامتها.. وراحت العيون تصطاد أنوثتها والشهوات تسيل من اللعاب. وتلاعبت الأفكار في الرؤوس لاصطيادها.

أطلق لها نظرة طويلة.. وقال لها: ريم.. هياي نفسك كي تذهبي معي إلى المزرعة لأن هناك عمل يجب أن نقوم به. طافت على وجهها مسحة من الاستغراب وقالت له متسائلة: وأخواتي.. أن يذهبن معي؟ أجابها بسرعة: لا.. لا.. لقد وضعت لكم نظام.. كل واحدة تذهب مرة..! وانطلقت من عيونها الدهشة وأجابته: لماذا؟.. لقد كنا نذهب كلنا معاً.. فما سبب هذا التغيير؟.. قال لها بلهجة حازمة لا تدع مجالاً للاعتراض أو التراجع: نفذي ما قلته لك ولا تتدخل في أمور لا تعنيك. رمقته بنظرة تحمل الحيرة في طياتها ونهضت تعد نفسها كي تذهب معه وفي نفسها يدور ألف سؤال وسؤال.

ركبت ريم السيارة معه وانطلق بها إلى المزرعة.. وعندما وصلا إليها، دخلت قبله وراحت تخلع عبايتها وبدأت تفتش بنظراتها.. الصالة.. وكأنها تبحث عن شيء مجهول.. دقائق.. ودخل خلفها يغل الباب.. ثم قال لها: هيا يا ريم انخلي المطبخ وأعدي لنا كوباً من الشاي قبل أن تقومي بأي عمل آخر.

سارت إلى المطبخ تجر قدميها ببطء.. دون أن تنبس ببنت شفة.. أعدت كوب الشاي.. وجاءت به.. وقدمته له.. ثم جلست بعيداً عنه قليلاً وكل منهما يسرح مع أفكاره بشيء يخصه.. كان يفكر كيف يغزو أنوثتها.. وهي كانت تفكر في حلم شبابها.. وصرخة مراهقتها. قطع الصمت الثقيل.. ودخل معها في حوار وأسئلة مبهمه لا تفهم منه شيئاً سوى أنه يريد الكلام.

اقترب منها بحجة أن تملأ له كوب الشاي.. بدا.. وهو يكلمها.. يتعمد لمس ذراعها وصدرها بشكل غريب.. مما جعل ريم تشعر بالخوف والقلق.. واعتلت وجهها ابتسامة باهتة لا لون لها وقالت له: ماذا تريد..؟.. هل يوجد شيء غريب في أنكمش على نفسه وقال: لا.. لا إنني أمارحك.. ألمت إبنتي؟.. هممت وهي تنارده الفكر: أجل.. وصمتت لحظات.. وعاد إلى حركاته الغريبة فسألته مرة أخرى: ماذا هناك..؟؟ قال بشيء من الارتباك: إنني أطمئن عليك فقط.. ردت باستغراب: تطمئن على ماذا؟.. نلثم قليلاً وقال: لقد ظننت أنه يوجد شيء ما في صدرك. أطرقت برأسها أرضاً ولم تجب.. كي لا تتوسع معه في الحديث.. وبدأت أشياء كثيرة تدور في رأسها.. وتشابكت الأمور في داخلها وهي تسأل نفسها: ماذا أصابه..؟ وماذا تعني هذه التصرفات الغريبة؟

قطع حبل صمتها.. حيث قال لها: ريم.. بماذا تفكرين..؟.. لماذا

أثقلت الصمت؟ رفعت رأسها وراحت ترمقه بنظرات فيها استتكار وقلق وقالت له: لا.. لا لا أفكر بشيء.. فلأنا يجب أن أقوم بعملتي كي أنتهي بسرعة ونعود إلى المنزل وحاولت النهوض.. وإذا به يستوقفها بضغطة من يده على كتفها.. نظرت إلى يده بذعر.. وقالت له بصوت يرتجف: ماذا تريد..؟ هل تحتاج لشيء ما..؟.. ظلت نظراته الشهوانية معلقة في أنوثتها.. وراحت أنفاسه تتلاحق.. وكأنه في معركة ضارية مع نفسه.. ارتدت إلى الوراء بحركة سريعة فيها كثير من الخوف وراحت تحقق به.. ولا تدري ماذا تفعل تجاه هذا الموقف الغريب.. وقد تلاحقت في رأسها صور كثيرة.. كانت تراها فيه.. ولكنها كانت تكذب نفسها وتقول: إنه والدي!! ومن غير المعقول أن يصدر عنه شيء سيء تجاه ابنته.. ولكن الآن لم يعد هناك مجال للشك في سوء نفسه.. ونيته تجاهها.. ولكن كيف..؟ ولماذا..؟.. إنني أكاد أفقد عقلي.. لحظات.. وأطلقت صرخة دون وعي.. ماذا تريد مني..؟.. ارتدت إلى الوراء.. وقال لها: لا شيء.. لقد خيل إلي أنك تخبئين شيئاً في صدرك.. علت وجهها ابتسامة صفراء.. وقد خفت حديثها قليلاً.. وقالت له: لا يوجد شيء.. ثم ماذا يمكن أن يكون الشيء الذي أخفيه؟ وتركته.. وخرجت من المكان بطريقة عصبية وانفعال.. ولدى عودتها إلى المنزل انزوت في غرفتها.. خلافاً لعادتها.. وراحت تفكر في ذلك الموقف.. وتحلل تصرفات والدها الغير طبيعية.. إن ما حدث له.. لغز.. لا تدري خفاياه.. وبدأت تتغير طريقة حياتها في البيت مع والدها وإخوتها.. لقد أصبحت كثيرة الانطواء.. بعيدة عن أحداث العائلة.. وتتجنب والدها بقدر المستطاع. مضت الأيام على هذا المنوال.. إلى أن تزوجت.. وخرجت من بيت والدها.. ولكن.. هناك شيء يعذبها ويكاد يشل تفكيرها.. لماذا تصرف معها والدها ذلك.. نوناً عن أخواتها..؟ وكان

هذا السؤال يمزق رأسها.. ولم تكن تجد له جواباً.. كانت لا تزورهم إلا قليلاً.. كي لا تلقي بوالدها.. وفي يوم.. كانت عندهم في زيارة.. وبينما هي في غرفة الضيوف تنظفها.. وإذ به يدخل عليها.. وعيونه تطلق الآهات الحيوانية.. وراح يقترب منها كالعاصفة.. عندما تهاجم حديقة الزهور في أيام الربيع.. أطلقت صرختها المدوية وضاع صوتها بين هدير أمواجه التي تشبه أمواج البحر في ليالي الشتاء العاتية وبدت كالقبطان الذي أخذته الأمواج تتلاعب في مركبته وهو يحاول بكل تمسكه وحبه للحياة.. أن ينتصر في هذه المعركة الطاحنة.. وعندما شعر بانتصارها عليه قذف في وجهها قبلته المدوية.. حين قال لها: إنك ترهقيني.. وتعذبنني بكلمة والدي.. فأنا لست بوالدك.. ارتعشت أوصالها.. وجحظت عيناها.. وماتت الكلمات بين شفتيها.. وتراجعت إلى الوراء.. وأمسكت رأسها بين يديها.. وهمست بصوت مذبح يحتضر.. ماذا قلت؟؟ إنني لست أفهم ولم أصدق.. قال: بل هذه هي الحقيقة التي كان يجب أن تعرفها منذ زمن. وراحت تردد كلمة: لست والدي.. إذاً من تكون؟ وكيف عشت كل هذه السنين على أنك والدي؟ وكيف أحمل اسمك؟

وجئت الآن تقذف في وجهي قبلتك المدمرة.. أريد أن أعرف!! ثم تهاوت فوق المقعد مهالكة.. تغسل وجنتيها من نهر دموعها.. وقد هدمتها المفاجئة.. وضعتها الخبر وجلست منهارة تطلق نظرات نائمة.. مذهولة.. تنتظر الجواب على سيل أسئلتها.. لحظات.. حسبتها دهرأ.. وقال لها: أجل.. أنا لست والدك.. لأن أمك عندما عادت إلي بعد أن كنا منفصلين.. كانت حامل بك من رجل آخر.. ولم اكتشف هذا الأمر إلا حين ولدتك.. وقد ثرت عليها.. وهددتها بالطلاق.. فتوسلت إلي كثيراً أن أستر عليها وأسجلك على بطاقتي.. وقد فعلت ذلك إكراماً لوجه الله تعالى ولكنها لم تحمل لي

هذا الجميل.. وقد عادت إلى المشاكل معي.. وطلبت الطلاق مرة ثانية.. بعد أن أنجبت أختيك الاثنين.. وكما تعلمين.. إنها تزوجت غيري وأجابته من بين جموعها: أريد أن أعرف من هو والدي.. أجابها بلهجة الحيوانية: لا أدري.. إذهبي إلى أمك.. واسألها قد تقيدك أكثر مني. سكن الصمت على صفحات وجهها.. وعقد لسانها.. وتاهت في بحر أفكارها.. كيف تواجه أمها؟ وماذا تقول لها؟ وبعد كل هذه السنين. وبأي صيغة سوف تسألها؟ هل توجه لها الاتهام وتهاجمها.. أم تتوسل إليها لعلها ترحمها وترشدها إلى والدها.. ثم أين أمها هذه؟؟ وطرقت في أفكارها.. وتشابكت الأشياء في داخلها وأكلت الحيرة روحها.. ومن خلال ضعفها.. لملت نفسها.. وخرجت من الغرفة وهي تقول له: أريد العودة إلى بيتي.. حاول أن يمنحها ويقيها إلى أن تعود زوجته وأخواتها من السوق.. ولكنها صممت على طلبها.. وأخذت ولديها وخرجت.. دخلت بيتها منهاره.. محطة النفس.. ولكنها لا تريد أن يشعر زوجها بهذا التهم الذي هي فيه.. ولا يعرف عن الموضوع شيء.. حاولت أن تتماسك وتخفي ما بها قبل أن يعود زوجها من عمله.. وكانت قد أخذت قراراً بأن تذهب إلى أمها لتسألها عن والدها.. وبعد فترة زمنية قصيرة.. ذهبت إلى أمها.. وبعد جلسة قصيرة كانت الحيرة والارتباك باديان عليها.. حاولت أمها أن تعرف سبب ذلك.. وقد رأت ابنتها مضطربة على غير عاداتها.. لملت ريم نفسها.. وأشتات أفكارها.. قنفت إليها بسر شبابها.. وعشق صباها الذي دفنه الزمن سنين طويلة.

لقد صعقت الأم بهذا الخبر.. وابتدت مذهولة.. وراحت تسأل بشيء من الخجل والخوف من فضيحتها أمام ابنتها.. من أين علمت بهذا الموضوع الذي أكلته نيران الماضي وابتلعته الأيام الغابرة.. صممت ريم قليلاً.. وكانت قد افتتباها شيء من الخجل من هذه

المواجهة التي لأبد منها.. وقالت: لقد أعلمني الرجل الذي مسلمتيه زمام أمري.. وجعلتني والذي بالغش والخداع. حاولت الأم التملص من قول الحقيقة ولكن لم تدع لها ريم فرصة.. وظلت عليها حتى انتزعت منها الاعتراف بالحقيقة.. وقد هالها ما سمعت.. بأنها ابنة غير شرعية لرجل كانت على علاقة حب به.

سألته ريم: كيف حدث هذا؟.. كيف رضىتي أن تعودى إلى طليقك وأنت حامل بي من هذا الرجل الذي أحببته؟.. لماذا لم تتزوجا وتجعليني ابنة شرعية لأتربى بين أحضان والذي الحقيقي؟.. لقد كنت مخدوعة كل هذه السنين.. وأنا أظن أن والذي هو هذا الرجل الذي حمل سكوته سنين إلى فتاة كان ينتظر بلوغ أنوثتها كي يقطف ثمارها وهو الذي ير؟.. ويقربه. وقعت هذه الكلمات على سمع الأم كصاعقة مدمرة وصاحت بصوت مخنوق: ماذا تعني يا ريم؟.. أجهشت ريم بالبكاء وأخفت وجهها براحة يديها.. وراحت تكتحب بصوت مرتفع.. واقتربت منها والدتها.. وحاولت أن تضمها إلى صدرها.. وتعرف منها تفاصيل ما حدث.. ولكن ريم أبعدتها عنها وهي تقول لها: أين كانت أحضانك هذه عندما كنت صغيرة؟ وتسير السنين بي نحو الصبا.. حيث كنت بأمرس الحاجة إلى هذه الأحضان التي فقدت نفع الأمومة.. ونضب عطاؤها لأنها توجهت نحو الأثانية وحب الذات.. الذي جعلك تحولين كل معطيات الأمومة إلى معطيات امرأة تسير خلف أخطأها.. وحياتها الخاصة.

لزمت الأم للصمت وراحت تموعها بغسل ندم عمرها.. وخطأ أيامها.. ولكن ريم أخرجتها من صمتها.. حين أمسكتها من كتفيها وهمست لها بصوتها المبحوح.. الذي مزقته نبرة البكاء وهي تقول لها: تكلمي.. أريد جواباً..؟ أريد سبباً مقنعاً تبرري به عمك هذا..

ثم ارتمت على صدرها وخلقنا بنوبة بكاء مرير. أشاحت الأم بوجهها إلى الجانب الآخر خوفاً من أن تلتقي نظراتها بنظرات ريم وأجابته بصوت ضعيف منقطع: كانت الظروف يا ريم أقوى مني في ذلك الوقت.. وأنت صغيرة ولا تتركين من أمور الحياة شيء. قالت ريم من خلال دموعها: ولكن.. لست صغيرة.. بل إنني أستوعب وأفهم وأقول: لا يوجد سبب يجعلك تفعلين ما فعلته.. قالت الأم: ماذا أقول لك يا ريم؟.. آه يا ريم..!! إنك تفتحين جروحاً مضى عليها سنين.. ظننت أن الزمن قد شفاها.. وصمتت لحظة وعادت للحديث.. وكانت ريم تصغي إليها بحرقه وتريد أن تسكب عليها للكلمات بسرعة.. كي تريح نفسها من عذاب الانتظار واللحظات التي بدت لها دهرأ. فقالت الأم: ريم.. إن هناك أموراً كثيراً تتحكم في مصير الإنسان وتقف في طريق توجهاته.. فهو في معظم الحالات.. مسير.. وليس مخير.. لقد أحببت والدك.. وعشنا حالة عشق.. ورسمنا طريق حياة مشتركة.. ولكن هناك أنظمة الأسر.. وقوانين المجتمعات التي تفرض نصوصها على الأفراد.. وتهدم كل ما هو جميل.. لقد كانت هذه العادات والتقاليد السيف الذي أغمد في قلب حياتنا وأوقف نبضها.. قالت ريم: ولكن كنت تعرفين هذا الأمر قبل أن تتورطي معه.. وصمتت ريم خوفاً من أن تسمعها كلاماً جارحاً.. وأطرفت رأسها خجلاً.. ولم تجب لقد فتشت عن كلمات تجيب بها فلم تجد.. وطالت لحظات الصمت بينهما.. إلى أن عادت ريم لسؤالها حين قالت لها: أمأه.. أنا الآن لست هنا لأحاسبك عن ماض كان ملكك وحدك وإنما جئت أبحث عن حق لي عندك وهو أن أعرف من هو والدي وأين يقيم؟ رفعت الأم رأسها وراحت تنظر إليها نظرات تائهة وقالت لها: الأفضل لك ألا تبحثني عنه.. ولا تفكري به.. قالت ريم: هذا حقي.. ولن أتبازل عنه.. هيا.. قولي.. أين هو؟.. ولن أسألك بعدها عن

شيء.. تتهتت الأم بعمق وقالت: اسم والدك عبد الرحمن الفصيل..
وهو الآن يعيش في بلد عربي منذ الفترقا.. لأنه تزوج من تلك البلد
وأخذ الجنسية.. ولم أسمع عنه أي خبر آخر ولا أعرف له عنوان..
خمدت أنفاس ريم.. ولف حبل اليأس عنقها.. وكاد يخنقها.. وتهتمت
نفسها فأغمضت عينيها.. وراحت بشبه غيبوبة.. وهممت: ما الفائدة
مع معرفة اسمه أو البلد الذي يعيش فيها.. إذا كنت لا أعرف له
عنوان.. انصهرت روح الأم وغاص قلبها لحال ابنتها لما أصابها من
يأس.. وآلام.. فاقتربت منها.. وضمتها إلى صدرها.. واستسلمت
ريم لأحضان أمها التي حرمت منها سنين طويلة.. وراحت في نوبة
بكاء ونحيب.. فقالت لها الأم: لا تحزني يا ريم.. لا بد أن تجمعك
الأيام به.. عادت ريم إلى بيتها وهي منكسرة القلب جريحة الروح..
يسكن فكرها ذلك الأب الذي حرمت من حنانهِ ورعايته وبدأت
خواطر كثيرة تغزو رأسها وترعبها وهي.. أن يكون هذا الأب
المجهول قد مات وأصبحت روحها عيلة ونفسها سقيمة.. ولم تعد
الحياة عندها لها طعم.

وسارت بها الأيام مملة.. إلى أن أضاعت شمعة في ظلمة أيامها
ومسود ليلها وكان ذلك يوم جاء زوجها برجلٍ خبير ديكور كي يغير
بعض الأشياء للتألفة في الشقة وكان هذا الرجل واسمه شاهر من بلد
عربي وهي نفس البلد التي يعيش فيها والدها وعندما سمعت ريم اسم
البلد.. ففز قلبها من بين ضلوعها وراح يلوح لها الأمل من جديد فهي
سوف تقص عليه حكايتها.. وتسأله المساعدة.. لقد صور لها عقلها
بأنه من السهل أن يجد هذا الرجل مكان والدها.. دخل شاهر بيتهم
وبدء عمله.. وراحت هي تفكر بطريقة تكلمه فيها.. وتتعرف عليه
من خلف زوجها.. ولم يصل بها الأمر حتى وجدت فرصة غياب
زوجها.. وراحت تكلمه.. وتتجاذب معه أطراف الحديث وتكررت

هذه الحالة مرات.. إلى أن أصبح بينهم تعارف واسع.. وكانت قد
اطمأنت له.. ولمست مزاياء الطيبة.. وأثناء حديثه معها.. طلبت منه
المساعدة في أمر.. وبعد أن حصلت على وعد منه.. راحت تقص
عليه حكايتها.. ووعد الشاب بأن يظل إلى جانبها ويقدم لها المساعدة
إلى أن تجد والدها.. وراحت المودة بينهم تكبر.. والعاطفة تقوى..
إلى أن جمع الحب بين قلبيهما وكان الشيء الذي يجمعهما هو شعور
الغربة المشتركة..

فهو كان في بلد غريب.. وهي تعيش غربة الروح والأسرة.
أنهى شاهر عمله في منزلها وظل على صلة بها عبر الهاتف..
وكانوا يمضون ساعات وهم يشكون لبعضهما ظلم الزمن وقسوة
القدر عليهما.. وكانت ريم لا تفنأ أن تسأله إذا كان يوجد خبر جديد
عن والدها ولكن لم يصلها ما يطفأ نار قلبها. وفي أحد الأيام.. ضرب
جرس الهاتف في بيتها على غير موعد.. وسارت ريم ببطء..
ورفعت السماعة ومجرد ما همست: ألو.. صاح شاهر: ريم.. لقد
تحقق حلمك يا حبيبتي.. لقد رقص الحظ لنا أخيراً.. صاحبت ريم:
شاهر.. ما الأمر..؟ لقد شغلتنى.. قال لها: لقد أمسكت أول الخيط
الذي يقودنا إلى والدك. وصمتت ريم قليلاً ولم تقل أي شيء وكان
المفاجأة عقدت لسانها. وكان شاهر ينتظر منها صرخة مفرحة.. أو
أي شيء يعبر عن سعادتها.. ولكن.. لم يسمع ما ينبئ عن فرحتها
صاح بها: ريم.. لماذا هذا الصمت..؟ ألم تسمعي ما قلت..؟ ألم
يفرحك هذا الخبر..؟ وأيقظتها كلماته فصاحت بفرح هستيري: ماذا
قلت..؟ إنني لا أصدق!! كنت أحسب نفسي في حلم.. قل لي.. كيف
عرفت..؟ وأين هو..؟ ومن الذي أبلغك عنه..؟ وكانت ترش
كلماتها.. كحبل مطر في ليلة شتاء. ضحك شاهر عبر الهاتف وهو
يقول لها: مهلاً.. مهلاً علي.. كيف سأجيب وأنت تمطرينني بكل هذه

الأسئلة؟.. همست ريم باستسلام: حسناً.. أخبرني.. وقص علي ما حدث بالتفصيل.. قال: لقد تعرفت على شاب من بلد عربي هنا في البقالة المجاورة لكم.. حيث كنت أشتري منها طيلة مدة عملي عندكم ودار بيننا حديث مطول حول البلد والغربة.. وإلى آخر الأحاديث.. ومن خلال تكرار أحاديثنا.. علمت منه بأنه يعرف والدك.. وهو على استعداد كي يرشدنا إليه.. صاحبت ريم فرحة: أصحيح ما تقول يا شاهر؟.. إنني لا أصدق ما أسمع!! قال: بل صدقي وعمّا قريب سوف تسمعين أخباراً جميلةً. وكان شاهر قد أخبرها بنصف الحقيقة وليس كلها.. خوفاً عليها من ردة الفعل.. والصدمة. ولقد اتفق مع فيصل على هذه الطريقة.. وقد اكتفت ريم بما سمعت.. وأغلقت السماعه وراحت تشرح مع أفكارها.. وتعلق أحلامها.. وترسم صور وملامح وجه والدها.. وتتخيل نفسها ترتدي بين أحضانه وهو يعانقها بكل شوق البعد.. وحنان الأب.. تتدفق عواطفه. وبدأت تعد الساعات والأيام.. كي يأتيها خبراً يحمل بين أجنحته حلم أيامها وحرمان سنينها.. وبين الماضي والحاضر.. عزف موسيقى الهاتف في غرفتها.. وكانت نغماته سريعة.. بسرعة أحلامها وأمانيتها.. وركضت إليه.. ودقات قلبها تسبقها.. رفعت السماعه وهمست بصوت مضطرب.. نبراتة ترتجف.. أنها أكيد سوف تسمع خبر عمرها.. ولحظات مولدها.. وعندما سمع صوتها قال لها بصوت يعج بالسعادة والبهجة: ريم.. أمسكي أعصابك على هذا الخبر الذي أحمله إليك.. صاحبت فرحة: قل يا شاهر.. هل وجدت أبي.. قل بالله عليك. بسرعة.. فأنا لم يعد لدي أعصاب لأحتمل. قال: لقد اقتربنا منه كثيراً.. أجاوبه وقد خف حماسها لشعورها بخيبة الأمل.. كيف حدث هذا؟.. رد: هل تذكرين ذلك الشاب الذي قلت لك أنني تعرفت عليه منذ فترة على أنه من بلدي.. قالت: أجل أجل ما به؟ هل أتاك بخبر

جديد؟ تنهد بعمق وكأنه يستعد لخوض معركة وقال بتلعثم: إن هذا الشاب هو أخوك!!.. أطلقت ريم صرخة تحمل تناقضات نفسها وتشابك مشاعرها.. وفرحة لحظاتها: ماذا قلت يا شاهر؟ قال لها بلهجة رفيقة وصوت دافء: ريم.. أرجو أن تهدي وتسمعي ما أقول جيداً. صممت ريم وراحت تستمع إليه باهتمام بالغ وهو يقص عليها حكاية تعرفه على أخاها الذي أرسله والدها من بلد الغربة وزوده بمعلومات عن أمها وأين تقيم لعلمه بمكان زوجها القديم.. وكيف تقصى فيصل الأخبار.. وكم بذل من جهد وتعب إلى أن جمع كل أخبارها وأتى إلى هذه البقالة كي يكون على مقربة منها.. ويحصل على أخبارها أو يستطيع أن يراها ويكلمها.. وكيف جمعت الصدفة الحبيب والأخ معاً.. وقد عرف فيصل بأن شاهر يحب ريم قبل أن يعرف شاهر بأن فيصل هو أخاها.. وعندما انتهى شاهر من سرد قصته مع أخاها كانت ريم قد ذرفت سيلاً من الدموع عبر الهاتف وراحت في نوبة بكاء هستيرية وبدأ شاهر يهدأ من نفسها ولكنها لم تستطع متابعة المكالمات فأغلقت السماعة.. وارتمت فوق سريرها تبكي مرارة قلبها ولوعة نفسها.. وقد مضت الأيام بها لتغير كل شيء بتصرفاتها وبطباعها مع زوجها.. وفي حالتها النفسية. وقد لاحظ زوجها هذا التغيير وكم تساعل عن سبب تغير نفسها.. لكنه لم يجد جواباً.. إلى أن تدخلت الصدفة مرة أخرى في حياتها.. حيث دخل زوجها في إحدى الأيام عليها فوجدها مغموسة في كتابة شيء وهي تبكي بدموع محرقة.. وكانت تبكي خلجات قلبها وشوق نفسها.. ولوعة روحها على أبا.. يحرقها الشوق إلى رؤيته.. وأخاً.. هو قريب منها.. ولكنها لم تستطع أن تراه وهو الذي يعيش في روحها.. منذ ذلك اليوم الذي أخبرها به شاهر بأنه موجود. قريباً منها.. وكانت تلك الكلمات هي نبع عواطفها.. ورحيق روحها. دخل زوجها على

أطراف أصابعه.. واختطف منها تلك الورقة وأخذ يقرأها.. وهي
تنظر إليه من بين دموعها والدهشة والذهول يخيمان على تقاطيع
وجهها.. وبعد أن أنهى قراتها.. أمسكها من كتفها ورفعها إلى فوق..
وراح بهزها ويصرخ فيها بانفعال عصبى.. إلى من هذه الخاطرة
وهذه الكلمات الشعرية؟ ومن هذا الرجل الذي اسمه فيصل؟.. تاهت
نظراتها بين تقلصات وجهه.. وابتلعها صرخاته الهادرة كتلاطم
الأمواج.. وراحت ترتجف بين يديه وهي لا تدري ماذا تقول له.. أو
كيف تبرر كتابتها وقد صعدتها المفاجأة فقاتق مرت عليها وكأنها
سنين.. عقد لسانها.. ولم تستطع للجواب وهو يصرخ فيها: أجيبني
علي وإلا قتلتك.. وتحت ضغط أصابعه على ذراعيها وصوته
المدوي.. أجابته بصوت محشرج: كيف أشرح لك وأنا في هذه
الوقفة؟ اتركني كي أخبرك.. تراخت يديه من على ذراعيها.. وخمد
صوته قليلاً.. ووقف ينتظر جواباً.. وابتعدت عنه قليلاً وأخذت تخفي
تلاحق أنفاسها.. وتهدي من ضربات قلبها.. وقالت له: هناك سر في
حياتي.. لا أستطيع أن أقوله.. لأنه يخص أفراداً آخرين.. حرصوا
سنين طويلة على إخفاءه ولكن صتقني وأقسم لك.. بأن هذا الرجل
هو أخ لي.. ولكني لم أره يوماً.. وأنا أعيش على حلم لقاءه.. غرس
نظراته التي تتطاير شرراً وكز على أمتانته.. وقال لها: إن هذا الكلام
لا يقنعني ولا يوضح لي ما أريد معرفته.. قل لي كل ما عندك من
أمر أنا أجهلها.. وإلا سوف يكون آخر يوم لك في هذا البيت..
راحت تتوسل إليه.. وترجوه أن يعفيها من بوح سر حياتها.. ولكنه
لم يدعها.. وصمم على ذلك للجدال.. وطال الجدال بينهما.. وتوصل
به الأمر إلى صفعها على وجهها.. ولكنها ظلت مصممة على رفض
قول ما يريد معرفته.. وكانت المفاجعة.. لقد طلقها.. وأخذ منها
أولادها الثلاثة.. وعادت إلى بيت أخوتها.. محطمة النفس.. محملة

بالهموم.. وعذاب الروح. استغرب أهلها موضوع طلاقها.. وسألوها
 عن السبب فلم يعرف أحد وكان ما يسكن روح ريم من آلام وعذاب
 شيء بعيد عن موضوع الطلاق وقد راح أخوها يراقبها.. ويراقب
 تصرفاتها.. وقد وضع مراقبة على جهاز الهاتف.. ليتتصت على
 مكالماتها.. وقد سجل مكالمة لها مع أخيها فيصل.. وكانت كلماته
 حميمة جداً.. فبكت فيها كثيراً.. وتوسلت إليه بأن يجد لها حلاً
 ويأخذها إلى والدها.. وكانت تقول له: لقد خرب بيتي وطلقني
 زوجي.. وحرمت من أطفالي.. وهذا كله يهون أمام لقائي بوالدي..
 عندما سمع أخاها هذا الكلام على الشريط.. أفرغ البيت من زوجته
 وأولاده وجاء بريم.. وراح يحقق معها: من هذا الرجل الذي يدعى
 فيصل؟ ومن هو الرجل الآخر الذي تريد لقاءه.. وقد صغفها
 الموقف.. وأذهلتها المفاجأة؟ لماذا يحدث لها كل هذه الأشياء..
 وتتلاحق المصائب وراء بعضها.. وتتهال فوق رأسها كالصاعقة..
 ماذا تفعل؟.. وكيف تتخلص من هذا المارد الجبار؟ فقد انتهت
 مشكلتها مع زوجها بالطلاق.. ولكن مع أخيها.. كيف ستنتهي
 مشكلتها إنه ظالم وقاسي القلب.. لا يرحم.. لقد انقض عليها كوحش
 حين ينقض على فريسته وأنشأ أظافره على رقبتها.. وراح يضغط
 عليها بقوة.. يريد خنقها.. وهو يزمر ويرعد كالبرق حين يشق كبد
 السماء، كانت لحظات قاتلة.. رأت فيها الموت ألواناً وعذاباً.. يفوق
 عذاب الجحيم.. ولم يبق أمامها سوى الاعتراف بكل ما بداخلها وما
 أصابها من الدنيا وعندما عرف أخاها أنها قد عرفت الحقيقة.. وتردد
 أن تذهب إلى والدها الحقيقي.. وتطالب بهذا الحق منه.. وقالت له
 بكل جرأة استمدتها من لحظات ضعفها.. حيث كان الموت يقرب
 منها: إنني عرفت والدي وأخي الحقيقي الذي كان يجب علي أن
 أعيش معه وبكف والدي بدلاً من أن أعيش مع عائلة غريبة عني.

أخذته المفاجأة.. وأحسار ماذا يقول لها أو كيف يرد عليها.. وتملكه الارتباك.. حين شعر بخطر الفضيحة.. وسرّ أمه بعد أن أخفيها سنين طويلة. تركها وانصرف.. وراح يفكر في طريقة ليتخلص منها حفاظاً منه على السر خاصة.. بعد أن رأى التصميم بادياً على ملامحها وهي تطالب بالذهاب إلى والدها.. وكشف الحقائق التي نسيء إلى كل أفراد الأسرة.. وبعد تفكير عميق.. توصل إلى طريقة.. وهي أن يدعي جنونها.. ويدخلها مشفى للأمراض العقلية. وبدأ ينفذ الخطة فوراً وسريعاً.. وقد راح ينهي معاملة دخولها إلى المشفى.. وأخبرهم عن حالتها.. بأنها تتوهم أشياء كثيرة وأنها تكلم نفسها وترى الجن.. وتخبرهم بذلك.. وقد ضربها ضرباً مبرحاً.. وكبلها بالحبال.. وأخذها إلى المستشفى على أنها تؤذي من حولها لذلك قيدها. دخلت المستشفى ورضخت لفحوصات طبية دقيقة ومراقبة صحية.. فتبين لهم بالنتيجة أنها سليمة وليس بها أي مرض عقلي.. أو عصبي. وكل ما كانت تعاني منه.. حالة نفسية قلقة لما تعرضت له من ضغوط.. أمضت شهراً مع أصناف متعددة من المجانين.. كان شيء قاتل ومميت.. وهي تعيش بين هذه العقول المريضة التي جعلتها في رعب دائم. حين تبين لهم سلامة عقلها.. أرسل إلى أهلها ليستلموها.. أخرجت من المشفى ونقلها أخوها إلى بيت والدها.. وبدأت رحلة تعذيبها على يد الجميع.. وهي قضية ميراثها.. كيف ستأخذ أموالهم وهي ليست ابنتهم الشرعية. فقد أجمع الكل على أن ينتزعوا منها حق الإرث فسجنوها في غرفة مظلمة.. وأقفلوا عليها.. وهي مقيدة بالحبال.. ومغلق فيها بلاصق.. ومنعوا عنها الطعام والشراب.. إلا للشيء اليسير.. حتى لا تموت.. وضربوها ضرباً مبرحاً وقد كسر كتفها من شدة الضرب.. وهددوها بالقتل إذا لم تتنازل عن حقها في الميراث. وراحت ريم ترفض

التنازل ليس من أجل المال.. ولكنها اعتبرتھا ورقة رابحة.. تسالوم بها كي تحصل على حقها بالذهاب إلى والدها وللزواج بمن نحب.. وتجذبت كثيراً.. وتحملت العذاب الشديد علماً تحصل شيئاً من حقها.. ولكن ذهب كل ما نالته من عذاب أحراج الريح.. فمُنعت من أي اتصال خارجي.. وقالوا لها.. لن نزوجك الذي تريدنه.. ولن نذهبى إلى والدك كي لا تسبى لنا فضائح.. ونفشي سرا طوته السنين.. وراحت هي تتوسل إليهم وتقسم إيماناً بأنها لا تريد أن تضرهم بشيء.. ولا تريد مالاً.. ولا إفشاء سرهم.. فقط.. تريد الزواج من هذا الرجل والذهاب إلى والدها.. وتتنازل وقتها عن كل ما تملك وكل ما يريدونه منها. ولكن تمزق صوتها.. وأعدمت توسلاتها في ساحة الظلم وحب الذات.. ولم يجتاز صوتها مساحة حلقتها.. وظلوا يمارسون قسوتهم وظلمهم عليها.. وجنح بهم الإجماع إلى أن بدأوا يأخذونها إلى السحرة والمشعوذين.. بحجة أنها مسحورة فيقوم المشعوذين بضربها كي يخرجوا الجن منها.. ومع ذلك لم يستطيعوا الحصول على تنازل منها فلجأوا إلى آخر ورقة يلعبون بها.. وهي اللجوء إلى الشرطة على أنها هربت من البيت مع رجل تحبه. دخلت السجن وهي في حالة نفسية فائقة.. لا تدري أين هي..؟ ولا لماذا دخلت هذه المقبرة.. ولكنها على أية حالة.. كان لها هذا السجن أرحم من حياتها معهم.. وتعذيبها. وقالت لنفسها: طالما أصبحت في حماية الحكومة.. لا بد لي من أن آخذ حقي.. وسوف أكشف كل الأمور التي يحاولون قتلني من أجل دفنها.. وأطالب بنسبي من والدي الحقيقي.. وأمام المحقق أجبروها على التنازل عن كل حقوقها في الميراث.. وكتبت إقراراً بذلك.

كانت تحلم بأن يدعوها وشائها وقالت: لن أخرج من هذا السجن إلا.. إلى بلد والدي.. أو زوجة لنامر. ولكن الجهة التي لجأت إليها

هي أكثر قسوة.. وأبعدُ ظلماً.

إنها حكومة ضاع فيها الحق.. وتوسع بها الظلم.. وانتهكت فيها
الحقوق.. فكانت روح ريم وقوداً لنار مشتعلة.. ومشتركة.. بين أهل
ظلمة.. وقانون عفن يعزف على أوتار أفكار عقيمة.

فهرس

الصفحة

إهداء..... ٥

تداعيات..... ٩

ملف الحب في تلك اللحظات الحائرة

بين ذكريات الماضي ولوعة الحاضر..... ١٤

على مفترق الطرق..... ١٧

عواطف متقاطعة..... ٢٦

الوقوع في الفخ..... ٥٧

رغبات..... ٦٤



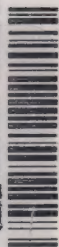
وليدة عتو

صدر لها:

- ١ - امرأة لا تعرف الخوف - رواية
دار الكنوز الأدبية ١٩٩١
- ٢ - رحلة في قطار العمر
مجموعة قصصية
دار الكنوز الأدبية ١٩٩٢
- ٣ - جرس الهاتف - مجموعة قصصية
دار بترا ١٩٩٩
- ٤ - تفاصيل العشق - رواية
دار الفنون ٢٠٠١

737
25r

Isimiroineca Alexandrina



0748779

